







# বৃত্তসংহার।

[কাব্য।]

প্রথম খণ্ড।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত।

শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্যকর্তৃক প্রকাশিত।

(৫৫নং কলিকাতা ট্রাট, বালিবাঁতা।)

১২৮১ সাল।

---

শ্রীযুক্ত দীপকচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে  
স্ট্যান্‌হোপ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

মূল্য ১ টাকা । প্রকাশকের নিকট পাওয়া যায় ।

---

## বিজ্ঞাপন।



কতিপয় কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই এই পুস্তক প্রচার করিয়া প্রসিদ্ধ প্রথার অন্যথাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভরসা করি পাঠকবর্গ আমার এ দোষ মার্জনা করিবেন।

নিরবচ্ছিন্ন একই প্রকার ছন্দঃ পাঠ করিলে লোকের বিতৃষ্ণা জন্মিবার সম্ভাবনা আশঙ্কা করিয়া পয়ারাদি ভিন্ন ভিন্ন ছন্দঃ প্রস্তার করিয়াছি। এই গ্রন্থে মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর উভয়বিধ ছন্দঃই সম্মিশ্রিত হইয়াছে। স্বতঃমহোদয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত সর্ব্বাণ্ডে বাঙ্গালা কাব্য রচনার অমিত্রাক্ষর ছন্দে পদ-বিশ্রাম করিয়া বদ্ধভাষার গৌরব বৃদ্ধি করেন। আমি তৎপ্রদর্শিত পথ যথাযথ অবলম্বন করি নাই। তদীয় অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ মিষ্টন্ প্রভৃতি ইংরাজ কবিগণের প্রণালী অনুসারে বিরচিত হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজি ভাষাপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সমধিক নৈকট্য-সম্বন্ধ বলিয়া যে প্রণালীতে সংস্কৃত শ্লোক রচনা হইয়া থাকে আমি কিয়ৎপরিমাণে তাহারই অনুসরণ করিতে চেষ্টিত হইয়াছি। বাঙ্গালার লঘু গুরু উচ্চারণ-ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন ছন্দেরই অনুকরণ করিতে সাহসী হই নাই, কেবল সচরাচর সংস্কৃতশ্লোকের চারি চরণে যেরূপ পদ সম্পূর্ণ হয়, তদ্রূপ

চতুর্দশ অক্ষর বিশিষ্ট পংক্তির চারি পংক্তিতে পদ সম্পূর্ণ করিতে যত্নশীল হইয়াছি। পয়ারের যতি সংস্থাপনার যেরূপ প্রথা আছে তাহার অনুশীলন করি নাই; কেবল শেষ ছয় অক্ষর সম্বন্ধে একটী নির্দিষ্ট নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি। প্রথম কিম্বা তৃতীয় চরণের শেষে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর থাকিলে দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণের শেষে দুই চারি, চারি দুই, অথবা দুই দুই দুই করিয়া ছয় অক্ষর বিন্যস্ত করিতে হইয়াছে; তদ্রূপ প্রথমে দুই চারি, চারি দুই ইত্যাদি অক্ষর থাকিলে তাহার পরবর্তী চরণে তিন তিন করিয়া ছয় অক্ষর সন্নিবেশিত করিয়াছি। যে যে স্থলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে সেইখানেই কিঞ্চিৎ দোষ জন্মিয়াছে, কেবল তাদৃশ স্থলে যেখানে সংযুক্তবর্ণ ব্যবহার করিয়াছি সেই সকল পদ ততদূর দোষাবহ হয় নাই।

শিক্ষাভেদ অনুসারে গ্রন্থকারের কচি ও রচনার প্রভেদ হইয়া থাকে। বাল্যাবধি আমি ইংরাজি-ভাষা অভ্যাস করিয়া আসিতেছি, এবং সংস্কৃত-ভাষা অবগত নহি, সুতরাং এই পুস্তকের অনেক স্থানে যে ইংরাজি গ্রন্থকারদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাষার অনভিজ্ঞতা-দোষ লক্ষিত হইবে তাহা বিচিত্র নহে।

সর্বত্র সম্বোধন পদে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম রক্ষা করি নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে বাদ্যলাভাষার সম্বোধন পদ নাই বলিলে অত্যাক্তি হয় না, কিন্তু

পূর্ব লেখকদিগের প্রদর্শিত পথ একেবারে পরিত্যাগ করিতেও পারি নাই।

এ পুস্তকে বঙ্গসৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পিত হইয়াছে দেখিয়া পাঠকবর্গের আপাততঃ বিস্ময় জন্মিতে পারে। অধুনাতন বিজ্ঞানশাস্ত্র অনুসারে বিদ্যাস্রষ্টার প্রকাশ ও বঙ্গধ্বনির উৎপত্তি একই কারণ হইতে হইয়া থাকে, একের অভাবে অন্নের অস্তিত্ব সম্ভাবিত নহে। কিন্তু ইন্দ্রের বঙ্গ বিজ্ঞানশাস্ত্রনিরূপিত বঙ্গ নহে। অতএব ইন্দ্রের বঙ্গসৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পনা করা বোধ হয় তাদৃশ উৎকট হয় নাই।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, সকল বিষয়ে কিম্বা সকল স্থানে পৌরাণিক র্ত্তান্ত্রের অবিকল অনুসরণ করি নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ এস্থলে কৈলাসের উল্লেখ করিতেছি। পৌরাণিক র্ত্তান্ত্র অনুসারে কৈলাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না করিয়া অন্ত্র কল্পনা করিয়াছি। ইহার দোষ গুণ পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

কলিকাতা, খিদিরপুর। }  
১৮ পৌষ, ১২৮১ সাল। }

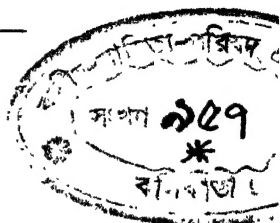




দুঃখাপ্য

# বৃত্তসংহার।

প্রথম সর্গ।



বসিয়া পাতালপুরে সর্ব দেবগণ,  
নিমন্তক বিমর্ষভাবে চিন্তিত আকুল ;  
নিবিড় ধূত্রল ঘোর পুরী সে পাতাল,  
নিবিড় মেঘডগ্নরে যথা অমানিশি ।

শতেক সহস্র কোটি যোজন বিস্তার—  
বিস্তীর্ণ সে রসাতল, বিধূনিত সদা ;  
চারি দিকে ভয়ঙ্কর শব্দ নিরন্তর  
সিন্ধুর আধাতে নিত্য সতত উত্থিত ।

বসিয়া আদিত্যগণ তমসাম্ভাদিত,  
মলিন, নির্ঝাণ-প্রায় জ্যোতিঃ কলেবরে ;  
মলিন নির্ঝাণ-প্রায় যথা ত্রিষাম্পতি,  
রাহু যবে সূর্য্যরথ গ্রাসয়ে অগ্নরে ।

কিন্মা সে রজনীনাথ হেমন্ত-নিশিতে  
কুজ্জ্বাটি-মণ্ডিত হুয়ে দীপ্তি ধরে যথা,  
তাত্রবর্ণ, সমাচ্ছন্ন, ধূসরিত-তনু ;  
তেমতি অমরকান্তি এবে সে প্রকাশে ।

ব্যাকুল, চিন্তিত-ভাব, বদন বিরস,  
অদিতি-নন্দনগণ রসাতল-পুরে,  
স্বর্গের ভাবনা চিন্তে ভাবে সর্বক্ষণ—  
করিবে কিরূপে ধ্বংস অমুর দুর্জয়ার ।

চারিদিকে সমুখিত অক্ষুট আরাব  
ক্রমে দেব-রন্দমুখে ফুটে ঘন ঘন :  
ঝটিকার পূর্বে যেন ঘন ঘনচ্ছাস  
বহে যুড়ি চারি দিক আলোড়ি সাগর ।

সে অক্ষুট ধ্বনি ক্রমে পূরে রসাতল  
আচ্ছাদি সিকুর ধ্বনি গভীর আরাবে ;  
দেব-নাসিকায় বহে সঘনে নিশ্বাস,  
আন্দোলি পাতালপুরী, তীব্র গাঢ় বেগে ।

দেব-সেনাপতি স্কন্দ উঠিলা তখন ;  
কহিলা গভীর স্বরে—শূন্যপথে যেন  
একত্রে জীমুতবৃন্দ মন্দ্রিল শতেক—  
মহাতেজে সুরবন্দে সস্তাষি কহিলা :—

“জাগ্রত কি দৈত্যশত্রু সুরবৃন্দ আজ ?

জাগ্রত কি অশ্বপন দৈত্যহারী দেব ?

দেবের সমরক্লান্তি ঘুচিল কি এবে ?

উঠিতে সমর্থ কি হে সকলে এক্ষণ ?

“হা ধিক্ ! হা ধিক্ দেব ! অদিতি-প্রসূত !

সুরভোগ্য স্বর্গ এবে দিতিসুত-বাস !

নির্কাসিত সুরবৃন্দ রসাতলধূমে,

অনারত অন্ধকারে, আচ্ছন্ন, অলস !

“ভূর্ধ্বিনীত, দেবদেবী দমুজ-পরশে

পবিত্র অমরপুরী কলঙ্কিত আজ,

জ্যোতিহৃত, স্বর্গচ্যুত স্বর্গ-অধিবাসী,

দেববৃন্দ ভ্রান্তচিত্ত পাতাল প্রদেশে !

“ভ্রান্ত কি হইলা সবে ? কি ঘোর প্রমাদ !

চিরসিদ্ধ দেবনাম খ্যাত চরাচরে,

‘অসুরমর্দন’ আখ্যা—কিহেতু সে তবে

অবসন্ন আজি সবে দৈত্যের প্রতাপে ?

“চিরযোদ্ধা—চিরকাল যুঝি দৈত্য সহ

অমর হইলা সবে নিজ্জ্বর-শরীর,

আজি সে দৈত্যের ত্রাসে শঙ্কিত সকলে

আছ এ পাতালপুরে সর্ব পরিহরি ।

“কি প্রতাপ দহুজের, কি বিক্রম হেন ?  
 ত্রাসিত করেছে যাহে সে বীর্য্য বিনাশি,  
 যে বীর্য্য প্রভাবে দেব সৰ্ব্ব রণজয়ী  
 শত বার দৈত্যদলে সংগ্রামে আঘাতি !

“ধিক্ দেব ! স্বর্ণাশূন্য, অন্ধুৰ-হৃদয়,  
 এত দিন আছ এই অন্ধতমপুরে ;  
 দেবত্ব, বিভব, বীর্য্য, সৰ্ব্ব তেয়োগিয়া  
 দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাট উজ্জ্বলি ।

“ধিক্ সে অমরনামে, দৈত্যভয়ে যদি  
 অমরা পশিতে তয় কর দেবগণ,  
 অমরতা পরিণাম পরিশেষে যদি  
 দৈত্য-পদরজঃ পৃষ্ঠে করহ ভ্রমণ ।

“বল হে অমরগণ—বল প্রকাশিয়া  
 দৈত্যভয়ে এইরূপে থাকিবে কি হেথা ?  
 চির অন্ধকার এই পাতাল প্রদেশে,  
 দৈত্য-পদ-রজঃ-চিহ্ন বন্ধে সংস্থাপিয়া ?”

কহিলা পার্শ্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি ।  
 দেবগণ স্তম্ভভাবে করিয়া শ্রবণ  
 কাঁপিতে লাগিলা ক্রোধে ভীষণ-মূরতি,  
 নাসারন্ধ্রে প্রবাহিত বিকট নিশ্বাস ।

যথা সে বহির আব উদারীর্ণ আগে  
অগ্নির-ভূধরে ধূত্র সতত নির্গতঃ;  
ঘন জলকম্প ঘন কম্পিত মেদিনী ;  
পার্বতী-নন্দন বাক্যে সেইরূপ দেবে ।

ভুলিয়া সুপৃষ্ঠে তূণ, পাশ, শক্তি ধরি  
উঠিলা অমররন্দ চাহিয়া শূন্যেতে ;  
পুনঃ পুনঃ তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপি তিমিরে  
ছাড়িতে লাগিলা ঘন ঘন গরজন ।

সর্বাগ্রে অনলমূর্তি—দেব বৈশ্বানর,—  
প্রদীপ্ত রূপাণ হস্তে, উদ্ধত চেতন,  
কহিতে লাগিলা শীঘ্র কর্কশ-ঘোষণা,  
ক্ষুলিঙ্গ ছুটিল যেন বাক্য-দাবান্ধিতে ।

কহিলা “হে সেনাপতি ! এ মণ্ডলী-মাঝে  
কোন্ ভীরু আছে হেন ইচ্ছা নাহি করে  
অমর-আলয় স্বর্গ উদ্ধারি বিক্রমে  
স্ববীৰ্য্য ধরিয়া স্বর্গে পুনঃ প্রবেশিতে ?

কিহেতু দানবযুদ্ধে সন্ত্রাসিত এবে ?  
ভীরুতার হেতু আর কি আছে এক্ষণ ?  
অমরের তিরস্কার সম্ভব যতেক  
ঘটেছে দেবের ভাগ্যে, দৈব-নির্যাতন ।

“স্বর্গ অধোদেশে মর্ত, দূর নিয়ে তার  
অতল গভীর সিঁধু—তাহার অধঃতে  
অন্ধতম পুরী এই পাতাল প্রদেশ,  
দৈত্য-ভয়ে তাহে এবে লুকায়িত সবে ।

“হুঃখে বাস—ধূত্রময় গাঢ়তর তম,  
ঘন প্রকম্পন নিত্য মুহূর্তে মুহূর্তে,  
সিঁধুনাদ শিরোপরে সতত ধনিত,  
শরীর-কম্পন হিমন্তুপ চতুর্দিকে ।

“এ কষ্ট অনন্তকাল যুগ যুগান্তরে  
ভুঞ্জিতে হইবে দেবে থাকিলে এখানে,  
যত দিন প্রলয়ে না সংহার-বহ্নিতে  
অমর-আত্মার ধ্বংস হয় পুনর্বার ।

“অথবা কপটী হুয়ে ধরি ছদ্মবেশ  
দেবের স্বণিত ছল ধূর্ততা প্রকাশি,  
ত্রৈলোক্য ভিতরে নিত্য হইবে ভ্রমিতে,  
মিথ্যুক বঞ্চক বেশে নিত্য পরবাসী ।

“নিরন্তর মনে ভয় কাপট্য-প্রকাশ  
হয় পাছে অন্য কাছে, চিতে জাগরিত  
বিষম হুঃসহ চিন্তা, ঘৃণা লজ্জাস্কর  
সতত স্বতঃই কত দুর্ব্বহ যন্ত্রণা !

“ সে কাপটা অবলম্বি যাপি চিরকাল  
শরীর বহন করা অশেষ দুর্গতি ;  
বরঞ্চ নিরয়-গর্ভে অনন্ত নিবাস  
শ্রেয়স্কর শতগুণ জিনি কপটতা ।

“ অথবা প্রকাশ্যভাবে হইবে ভ্রমিতে  
চতুর্দশ-লোক-নিন্দা সহি অবিরত,  
শত্রু-তিরস্কার অঙ্গে অলঙ্কার করি,  
কপালে দাসত্ব-চিহ্ন করিয়া অঙ্কিত ।

“ যখনি জাকুটি করি চাহিবে দানব,  
কিন্মা সে অঙ্গুলি তুলি ব্যঙ্গ-উপহাসে  
দেখাইবে এই দেব স্বর্গ-বিধায়ক,  
শত নরকের বহি অন্তর দহিবে ।

“ অথবা বর্জিত হুয়ে দেবত্ব আপন  
থাকিতে হইবে স্বর্গে কন্দর্প সে যথা,  
অমুর-উচ্ছ্রিত গ্রাসি পুষ্ট-কলেবর,  
অমুর-পদাঙ্ক-রজঃ শোভিত মস্তকে ।

“ তার চেয়ে শতবার পশিব গগনে,  
প্রকাশি অমরবীর্য্য, সমরের স্রোতে  
ভাসিব অনন্তকাল দৈত্যের সংগ্রামে,  
দেবরক্ত যত দিন না হুবে নিঃশেষ ।



“ অমর করিয়া সৃষ্টি করিলা যে দেবে  
 পিতামহ পদ্মাসন—সুমনস্ খ্যাতি—  
 ত্রেকাণ্ড ভিতরে ষায়া সর্ব গরীয়ান্  
 অদৃষ্টের বশতায় তাদের এ গতি !

“ দেবজন্ম লাভ করি অদৃষ্টের বশ,  
 তবে সে দেবত্ব কোথা হে অমর্ত্যগণ ?  
 দেব-অস্ত্রাঘাতে নহে দানব-বিনাশ,  
 সে দেববিক্রমে তবে কিবা ফলোদর ?

“ নিয়তি স্বতঃ কি কভু অনুকূল কারে ?  
 দেব কি দানব কিম্বা মানব-সন্তানে ?  
 সাহসে যে পারে তার খণ্ডিতে শৃঙ্খল,  
 নিয়তি তাহারি দাম শুন সুপৰ্কণ ।

“ ধর শক্তি শক্তিধর, হও অগ্রসর,  
 জাঠা, শক্তি, শেল, ভিন্দিপাল, নাগপাশ,  
 সুররন্দ সুরতেজে কর আকর্ষণ,  
 অদৃষ্ট খণ্ডন করি সংহার দৈত্যেরে ।”

কহিলা সে হুতাশন—সর্ব-অঙ্গে শিখা  
 প্রজ্বলিত হৈল তেজে পাতাল দহিয়া ;  
 অগ্নির বচনে মত্ত আদিত্য সকলে  
 ছুটিল হুঙ্কার শব্দে পূরি রসাতল ।

একেবারে শত দিকে শত প্রহরণে,  
কোটি বিজলীর জ্যোতি জ্বলিতে লাগিল ;  
পাতালের অন্ধকার ঘুচায়ে নিমেষে  
দেখা দিল চারি দিকে জ্যোতির্ময় দেহ।

তখন প্রচেতা—মর্ত্তে বরুণ বিখ্যাত—  
উঠিল গভীরতাব, ধীর মূর্ত্তি ধরি,  
পাশ-অস্ত্র শূন্যপরে হেলাইয়া যেন,  
উন্নত জলধিজল প্রশান্ত করিল।

দেখিয়া প্রশান্ত-মূর্ত্তি দেবগণ যত  
নিস্কন্ধ হইলা সবে—নিস্কন্ধ সে যথা  
স্নিগ্ধ বসুন্ধরা যবে ঝটিকা নিবাড়ে  
ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা ঘোর হুহুকার ছাড়ি।

কহিল প্রচেতা ধীর গভীর বচন—  
“ তিষ্ঠ দেবগণ ক্ষণকাল শাস্তভাবে,  
মহতের অহুচিত প্রগল্ভতা হেন,  
এ উদ্ধত্য অম্পমতি প্রাণীরে সম্ভবে।

“ যুদ্ধে দৈত্য বিনাশিয়া স্বর্গ-উদ্ধারিতে  
অনিচ্ছা কাহার দৈত্যঘাতী দেবকুলে ?  
কে আছে পাতকী হেন দেব-নাম-ধারী  
দ্বিরুক্তি করিবে এই পবিত্র প্রস্তাবে ?

“ তথাপি উচিত চিন্তা করিতে সতত  
পবিত্র প্রতিজ্ঞা-বাক্য উচ্চারণ আগে ;  
সামান্যের উপদেশ ফলপ্রদ কভু,  
নিষ্ফল কখনও নহে জ্ঞানীর মন্ত্রণা ।

“ কি ফল প্রতিজ্ঞা করি বিফল যদ্যপি ?  
জগতের হাশ্বাস্পদ হায়ে কিবা ফল ?  
নিষ্ফলপ্রতিজ্ঞ লোকে নহে স্মরণীয়,  
নমস্র জগতে সিদ্ধ কার্যোতে যে জন ।

“ অনেক মহাত্মা বাক্য কহিল। অনেক,  
কার্য্যসিদ্ধি নহে কিন্তু বাক্য-আড়ম্বরে ;  
কোদণ্ড-নির্ঘোষ কর্ণে প্রবেশের আগে  
শরলক্ষ্য ধরাশায়ী হয় শরাঘাতে ।

“ দেব-তেজ, দেব-অস্ত্র, দেবের বিক্রম,  
বার বার এত ঘার কর অহঙ্কার,  
এত দিন কোথা ছিল, অশুরের সনে  
যুঝিলে যখন স্বর্গে সংকল্প-জীবন ?

“ কোথা ছিল যখন সে অশুরের শূল  
নিষ্কেপিল সুররন্দের এ পুরী পাতালে ?  
সমর্থ কি হয়েছিল। করিতে নিস্তেজ  
হুজুয় রত্নের হস্ত সে অস্ত্র আঘাতে ?

“অস্ত্র সেই, বীৰ্য্য সেই, অতিশ্রম সে দেব,  
অতিশ্রম অনুর সেই, সুরশ্রম বিধি  
এখনো রক্ষিছে তারে আপনার তেজে,  
কি বিশ্বাসে পুনরিচ্ছা সংগ্রামে পশিতে ?

“ভাগ্য নাই ! নিয়তি সে যুগের প্রলাপ !  
সাহস যাহার নিত্য সেই ভাগ্যধর !  
তবে কেন ইন্দ্র-ধনু-তেজঃ ছুর্নিবার  
বক্ষেতে ধরিল দৈত্য অক্ষত-শরীরে ?

“কেন ইন্দ্র সুরপতি সর্বরাজ্যী  
অশুরমর্দন নিত্য, অশুর প্রহারে  
অচেতন যুদ্ধস্থলে হইলা আপনি,  
চেতনা বিলোপ যার ক্ষণকাল নহে ?

“কেন বা সে ইন্দ্র আজি পূজে নিয়তিরে,  
সংকল্প করিয়া গাঢ় প্রগাঢ় মানস,  
কুমেরু-শিখরে বসি একাকী নির্জনে,  
স্বর্গের ভাবনা ছাড়ি ধ্যানে নিরস্ত্রিত ?

“দেবগণ, মম বাক্য অকর্তব্য রণ  
সুরপতি ইন্দ্রতেজঃ সহায় ব্যতীত ;  
কোন দেব অগ্রে ইন্দ্রে করুন উদ্দেশ্য,  
পশ্চাৎ যুদ্ধকল্পনা হৈবে সমাপিত ।”

বরুণের বাক্যে সূর্য্যদেব ত্রিষাম্পতি  
উঠিলা প্রথরতেজঃ—কহিলা সবেগে—

“বক্তব্য আমার অগ্রে শুন সৰ্ব্বজন  
ভাবিও কিবা সে বৈধ বাঙ্ক্ষনীয় শেষে ।

“ত্রিজগতে জীবশ্রেষ্ঠ নিৰ্জ্জ্বর অমর,  
অদিতি-নন্দনগণ চির আয়ুস্মান্,  
অবিনাশ্য দেববীৰ্য্য, দেহ অনশ্বর,  
সৰ্বলোকে সৰ্বকালে প্রসিদ্ধ প্রবাদ ।

“অশুর অচিরস্থায়ী, অদৃষ্ট অস্থির ;  
চঞ্চল দানবচিত্ত রিপু উত্তেজিত ;  
মন্ত্রী মিত্র কেহ নহে চির আজ্ঞাবহ ;  
জয়োৎসাহ প্রভুভক্তি নহে সে অক্ষয় :

“সৰ্বকালে সৰ্বজনে জান এ সম্বাদ,  
দুরন্ত দানব তবে কহ কত দিন  
সহিবে সমরক্ষেত্রে সুরবীৰ্য্যানল,  
কত কাল রবে দৈত্য সংগ্রামে স্তম্ভির ?

“মম ইচ্ছা সুরবন্দ দুরন্ত আহব,  
দহিতে দানবকুল ভীম উগ্র তেজে,  
যুগে যুগে কল্পে কল্পে নিত্য নিরন্তর  
অলুক গগন ব্যাপি অনন্ত বহ্নিতে ।

“স্বলুক সে দেব-তেজ স্বর্গ সংবেষ্টিয়া  
অহোরাত্রি অবিশ্রান্ত প্রদীপ্ত শিখায় ;  
দহুক দানবকুল দেবের বিক্রমে,  
পুত্রপরম্পরা দক্ষ চির-শোকানলে ।

“চির যুদ্ধে দৈত্যদল হইবে ব্যথিত,  
না জানিবে কোনকালে বিশ্রামের সুখ,  
নারিবে তিষ্ঠিতে স্বর্গে দেব-সন্নিধানে,  
হইবে অমর-হস্তে পরাস্ত নিশ্চিত ।

“অদৃষ্ট এতই যদি সদয় দানবে,  
কোন যুগে নাহি হয় যুদ্ধে পরাজিত,  
ভুগুক অদৃষ্ট তবে তিত্ত আশ্বাদনে  
চিরযুদ্ধে সুরতেজে দানব দুর্দ্যতি ।

“ধিক্ লজ্জা ! অমরের এ বীর্য থাকিতে,  
নিষ্কণ্টকে স্বর্গভোগ করে রত্নাসুর !  
সুখে নিদ্রা যায় নিত্য দেবে উপেক্ষিয়া,—  
স্বর্গ-বিরহিত দেব চিন্তার আকুল !

“নাহিক বাসব হেথা সত্য সে কখন,  
কিন্তু যদি পুরন্দর আরো যুগকাল  
প্রত্যাগত নাহি হন, তবে কি এস্থানে  
হইবে থাকিতে এই চির অন্ধকারে ?

“চল হে আদিত্যগণ প্রবেশি শূন্যেতে,  
 দৈত্যের কণ্টক হুয়ে স্বর্গ সংবেষ্টিয়া  
 দক্ষ করি দৈত্যকুল যুগ যুগকাল,  
 যুদ্ধের অনন্তবাহি জ্বালায়ে অশ্বরে ।

“স্বর্গের সমীপবর্তী পর্বত সমূহে  
 শিখরে শিখরে জাগি শস্ত্রধারীবেশে,  
 সুশানিত দেব-অস্ত্র নিত্য বরিষণে  
 দনুজের চিত্তশান্তি ঘুচাই আহবে ।”

কহিলা এতেক সূর্য্য । ঝটিকার বেগে  
 চারিদিক্ হৈতে দেব ছুটিতে লাগিল  
 উণ্খিত বালুকা যথা, যখন মরুতে  
 মত্ত প্রভঞ্জন রঙ্গে নৃত্য করি ফেরে ।

অথবা যথা সে যবে প্রলয়ে ভীষণ  
 সংহারবহ্নিতে বিশ্ব, হুয়ে ভস্মাকার  
 মেঘশূন্য অন্তরীক্ষে দিগাচ্ছাদি উড়ে,  
 তেমতি অমরবৃন্দ ঘেরিলা ভাস্করে ।

সকলে সম্মত শীঘ্র বোমমার্গে উঠি,  
 বেষ্টিয়া অমরাবতী অরাত্রি অদিবা,  
 চিরসমরের স্রোতে ঢালিয়া শরীর,  
 দেবনিন্দাকারী দুষ্ট অশ্বরে ব্যথিতে ।

## দ্বিতীয় সর্গ।



হেথা ইন্দ্রাণয়ে নন্দন ভিতর,  
 পতিসহ প্রীতিসুখে নিরন্তর,  
 দানব-রমণী করিছে ক্রীড়া।  
 রতি ফুলমালা হাতে দেয় তুলি,  
 পরিছে হরিবে সুষমাতে তুলি,  
 বদন-মণ্ডলে ভাসিছে ক্রীড়া ॥

মদন-সজ্জিত কুসুম-আসন,  
 চারি দিকে শোভা করেছে ধারণ,  
 বিচিত্র সৌন্দর্য্য সুরভিময়।  
 হাসিছে কানন ফুল-শয্যা ধরি,  
 স্থানে স্থানে যেন মৃত্তিকা-উপরি,  
 কতই কুসুম-পালঙ্ক রয় ॥

কত ফুল-ক্ষেত্র চারি দিকে শোভে,  
 মুনি ভ্রান্ত হয় কান্তি হেরি লোভে,  
 রেখেছে কন্দর্প করিতে খেলা।  
 বসন্ত আপনি সুমোহনবেশ,  
 ফুটাইছে পুষ্প কত সে আবেশ,  
 হয়েছে অপূর্ব্ব শোভার মেলা ॥



দানব-রমণী ঐন্দ্রিলা সেখানে,  
 শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে,  
 ফুলে ফুলে ফুলে করিছে কেলি ।  
 করিছে শয়ন কভু পারিজাতে,  
 মৃদল মৃদল সুশীতল বাতে,  
 মুদিয়া নয়ন কুসুমে হেলি ॥

বসিছে কখন অনুরাগ ভরে  
 ইন্দিরা-কমল-পর্যাক্ষ উপরে,  
 দৈত্যপতি হাসে পারশে বসি ।  
 হাসে মনোমুখে ঐন্দ্রিলা সুন্দরী,  
 রতিদত্ত মালা করতলে ধরি,  
 বসন-বন্ধন পড়িছে খসি ॥

মূর্তিমান ছর রাগ করে গান,  
 রাগিণী ছত্রিশ মিলাইছে তান,  
 সঙ্গীত-তরঙ্গে পীযুষ ঢালি ।  
 স্বরে উদ্দীপন করে নবরস,  
 পরশ, আঘ্রাণ সকলি অবশ,  
 শ্রবণ-ইন্দ্রিয় ব্যাপ্ত খালি ॥

ভ্রমে রতিপতি মাজাইয়া বাণ,  
 কুসুম-ধনুতে সুঙ্গুষৎ টান,  
 মুচকি মুচকি মুচকি হাসি ।

নাচে মনোরমা স্বর্গ-বিদ্যাধরী,  
কন্দর্প-মোহন বেশ ভূষা পরি,  
বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ভাসি ॥

এইরূপে ক্রীড়া করে দৈত্য সনে,  
দৈত্যজায়া সুখে নন্দনকাননে,  
রত্নানুর সুখে বিহ্বল-প্রায় ।

ধরি অনুরাগে পতি-করতল,  
কহে দৈত্যরামা নয়ন চঞ্চল,  
হাব ভাব হাসি প্রকাশ তায় ॥

“শুন, দৈত্যেশ্বর, শুন শুন বলি,  
রুখা এ বিলাস রুখা এ সকলি,  
এখন (ও) অমরা বিজিত নয় ।

বিজিত যে জন, বিজয়ীচরণ  
নাহি যদি সেবা করিল কখন,  
সে হেন বিজয়েকি কলোদয় ॥

“তুমি স্বর্গপতি আজি দৈত্যেশ্বর,  
আমি তব প্রিয়া খ্যাত চরাচর,  
ধিক্ লজ্জা তবু সাধ না পূরে !

কটাক্ষে তোমার আশুপ্রাপ্য যাহা,  
তব প্রিয় নারী নাহি পায় তাহা,  
তবে সে কি লাভ থাকি এ পূরে ॥

“স্বয়ম্বর হায়ে করেছি বরণ,  
 হেরিয়া তোমাতে মহেন্দ্রলক্ষণ,  
 ইচ্ছাময়ী হব হৃদয়ে আশ ।  
 যে ইচ্ছা যখন ধরিবে হৃদয়,  
 তখনি সকল হাবে সমুদয়,  
 জানিব না কারে বলে নৈরাশ ॥

“তাজি নিজকুল গন্ধর্ব্ব ছাড়িয়া,  
 বরিলাম তোমা যে আশা করিয়া,  
 এবে সে বিফল হইল তাহা !  
 নিষ্ফলা বাসনা হৃদয়ে যাহার,  
 কিবা স্বর্গপুরী, কিবা মর্ত্ত আর,  
 যেখানে সেখানে নিরত হাহা ॥

“কিবা সে ভূপতি, কিবা সে ভিকারী,  
 কান্দালী সে জন যেখানে বিহারী,  
 প্রাণের শূন্যতা ঘুচে না কভু ।  
 পতিত্বে বরণ করিয়া তোমায়,  
 তবু সে বাসনা পূরিল না হায়,  
 আমায় (ও) এ দশা ঘটিল তবু !

“ভাল ভেবে যদি বাসিতে হে ভাল,  
 সে বাসনা পূর্ণ হৈত কত কাল,  
 সহিতে হ'ত না লালসা-জ্বালা ।

ভালবাসা এবে কিসে বা জাগাই,  
দিয়াছি যা ছিল সে যৌবন নাই,  
ভালবেসে বেসে হয়েছি আলা ।

“ ইন্দ্রাণী যদি সে করিত বাসনা,  
না পূরিতে পল পূরিত কামনা,  
মরি সে ইন্দ্রের লৈয়ে বালাই ।

প্রণয়ী যে বলে প্রণয়ী ত সেই,  
না চাহিতে আগে হাতে তুলি দেই,  
সে প্রণয়ে এবে পড়েছে ছাই !”

বলিয়া নেহালে পতির বদন,  
আধ্ ছল্ ছল্ ঢলে দুনয়ন,  
অভিমাণে হাসি জড়ায়ে রয় ।

শুনি দৈত্যেশ্বর বলে ধীরে ধীরে,  
“কি বলিলে প্রিয়ে বল শুনি ফিরে,  
প্রেমসী নারীর এ দশা নয় ?

“কি দোষে ভৎসনা করিছ আমায়,  
না দিয়াছি কহ কিবা সে তোমায়,  
অদেয় কিবা এ জগতী মাঝ ।

দিয়াছি জগৎ চরণের তলে,  
কৌস্তভ যেমত মাণিক মণ্ডলে,  
তুমি সে তেমতি নারীতে আজ ॥

“ কে আছে রমণী তুলনা ধরিতে,  
 ঐশ্বর্য্য, বিভব, গৌরব, খ্যাতিতে,  
 তোমার উপমা কাহাতে হয় ?

আর কি লালসা বল তা এখন,  
 আছে কি বা বাকি দিতে কোন ধন,  
 কি বাসনা পুনঃ হৃদে উদয় ॥”

কহিল ঐন্দ্রিলা “ দিয়াছ যে সব,  
 জানি হে সে সব বিভব, গৌরব,  
 তবু সৰ্ব্বজন-পূজিতা নই ।

মণিকূলে যথা কৌস্তুভ মহৎ,  
 নারীকূলে আমি তেমতি মহৎ,  
 বল, দৈত্যপতি, হয়েছে কিই ?

“ এখনও ইন্দ্রাণী জগতের মাঝে,  
 গৌরবে তেমতি সুখেতে বিরাজে,  
 এখনও আয়ত্ত হলো না সেহ ।

স্বর্গের ঈশ্বরী আমি সে থাকিতে,  
 কিবা এ স্বরগ কিবা সে মহীতে,  
 শচীর মহত্ত্ব ভুলে না কেহ ।

“রতিমুখে আমি শুনিবু সে দিন,  
 সুমেরু এখন হয়েছে শ্রীহীন,  
 শচীর সৌন্দর্য্য দেহে না ধরি ।

ইন্দ্রাণী যখন আছিল এখানে,  
অমর-সুন্দরী সকলে সেখানে,  
থাকিত হেমাদ্রি উজ্জ্বল করি ॥

“ শুনেছি না কি সে পরমা রূপসী,  
বড় গরবিনী নারী গরীয়সী,  
চলনে গৌরব ঝরিয়া পড়ে।  
গ্রীবাতে কটিতে স্ফারিত উরসে,  
কিবা সে বিষাদ কিবা সে হরষে,  
মহত্ত্ব যেন সে বাঁধে নিগড়ে ॥

“ শচীরে দেখিব মনে বড় সাধ,  
যুচাইব চক্ষু কর্ণের বিবাদ,  
আমার চিত্তের বাসনা এই।  
থাকিবে নিকটে শিখাবে বিলাস,  
ধরিব অঙ্গেতে নবীন প্রকাশ,  
ভূলাতে তোমারে শিখাবে সেই ॥

“ আসিবে যতেক অমরসুন্দরী,  
শচী সঙ্গে অঙ্গে দিব্য শোভা ধরি,  
অমর-কৌতুক শিখাবে ভালো।  
এই বাঞ্ছা চিতে শুন দৈত্যপতি,  
শচী দাসী হ'বে, দেখিবে সে রতি,  
হয় কি না পুনঃ স্মেরু আলো ॥”

শুনে রত্নাসুর ঈষৎ হাসিয়া,  
কহিল ঐন্দ্রিলানয়নে চাহিয়া,

“এই ইচ্ছা প্রিয়ে হৃদে তোমার !”

বলিয়া এতেক দানব-ঈশ্বর,  
কন্দর্পে ডাকিয়া জিজ্ঞাসে সত্বর,

“কোথা শচী এবে করে বিহার ?”

কহিল কন্দর্প মুখে চিরহাসি,

“অমরা বিহনে এবে মর্ত্তবাসী,

নৈমিষ অরণ্যে শচী বেড়ায় ।

সঙ্গে প্রিয়তমা সখী অনুগত,

ভ্রমে সে অরণ্যে হুঃখেতে সতত,

না পেয়ে দেখিতে স্মেরু কাষ ॥

“কষ্টে করে বাস শচী নরলোকে,

ইন্দ্র, ইন্দ্রালয়, ইন্দ্রত্বের শোকে,

অন্তরে দারুণ হুঃখহতাশ ।”

শুনি দৈত্যপতি কহিল “সুন্দরি,

পাবে শচীসহ শচীসহচরী,

অচিরে তোমার পূরিবে আশ ॥”

ঐন্দ্রিলা শুনিয়া সর্ষ হইলা,

অধরে মধুর হাসি প্রকাশিলা,

পতি-কর স্মুখে ধরে অমনি ।

হাসিতে হাসিতে কন্দর্প আবার,  
ধনুকে ঈষৎ করিল টঙ্কার,  
শিহরে দানব দৈত্যরমণী ॥

পুনঃ ছয় রাগ রাগিণী ছত্রিশ,  
গীত রুচি করে ভুলে আশীবিধ,  
নব নব রস উদ্দেক করি ।

পুনঃ সে ইন্দ্রিয় অবশ সঙ্গীতে,  
অমুর অমুরী শুনিতে শুনিতে,  
চমকে চমকে উঠে শিহরি ॥

কভু বীর-রসে ধরিছে স্মৃতার,  
দানব উঠিছে করি মার্ মার্,  
আবার সমরে পশিছে যেন ।

অমর নাশিতে ধরিছে ত্রিশূল,  
আবার যেন সে অমরের কুল  
বিনাশে সংগ্রামে, ভাবিছে হেন ॥

কখন করুণা-সরিতে ভাসিয়া  
চলেছে ঐন্দ্রিলা নয়ন মুছিয়া,  
কখন অপত্য-স্নেহেতে ভোর ।

যেন সে কোলেতে হেরিছে কুমার,  
স্তনযুগে স্বতঃ বহে ক্ষীরধার,  
এমনি ত্রিদিব-সঙ্গীত-ঘোর ॥



কভু হাস্যরস করে উদ্দীপন,  
 কোথায় বসন, কোথায় ভূষণ,  
 ঐন্দ্রিলা উল্লাসে অধীর হয় ।

কণে পড়ে ঢলি পতির উৎসঙ্গে,  
 কণে পড়ে ঢলি ফুলদল অঙ্গে,  
 উৎফুল্ল বদন লোচনদ্বয় ॥

অমনি অঙ্গুরা হইয়া বিহ্বল,  
 চলে ধীরে ধীরে তনু ঢল ঢল,  
 নেত্র করতল অলকা কাঁপে ।

ঈষৎ হাসিতে অধর অধীর,  
 অঙ্গুলি অগ্রেতে অঞ্চল অস্থির,  
 টানিয়া অধরে ঈষৎ চাপে ॥

চারি দিকে ছুটে মধুর সুবাস,  
 চারি দিকে উঠে হরষউচ্ছ্বাস,  
 চারি দিকে চারু কুসুম হাসে ।

খেলেরে দানবী দানবে মোহিয়া,  
 বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ডুবিয়া,  
 প্রমোদপ্লাবনে নন্দন ভাসে ॥



## তৃতীয় সর্গ।



উঠিছে দানবরাজ নিদ্রা পরিহরি ;  
 ইন্দ্রাণ্ডয়ে শশব্যস্ত নানা দ্রব্য ধরি  
 দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ছুটিয়া বেড়ায়,  
 গৃহ পথ রথ অশ্ব সম্বরে সাজায় ;  
 সাজায় সুন্দর করি পুষ্পমাল্য দিয়া,  
 গবাক্ষ গৃহের দ্বার শোভা বিন্যাসিয়া ;  
 উড়ায় প্রাসাদ-চূড়ে দানব পতাকা—  
 শিবের ত্রিশূলচিহ্ন শিবনাম আঁকা ।  
 ঘন করে শঙ্খধ্বনি, ঘন ভেরীনাद :  
 চারি দিকে স্তবশব্দ ঘন ঘোর হ্রাদ ।  
 শিখরে শিখরে বাজে দুন্দুভি গভীর ;  
 ঘন ঘন ধনুর্ঘোষে গগন অস্থির ।  
 ইন্দ্রাণ্ডয় বিলোড়িত দানবের দাপে ;  
 জয়শব্দে চরাচর মেরু-শীর্ষ কাঁপে ।  
 বাসবের বাসগৃহ, গগন যুড়িয়া,  
 হিমাদ্রিভূধর তুল্য, আছে বিস্তারিয়া ।  
 স্ফাটিকের আভা তায় ফুটিয়া পড়িছে,  
 হিমানীর রাশি যেন আকাশে ভাসিছে ।

দ্বারদেশে ঐরাবত হস্তী সুসজ্জিত ;  
 সুসজ্জিত পুষ্পরথ দ্বারে উপস্থিত ।  
 ইন্দ্রপুরীশোভাকর সভার ভবন  
 কুবের সাজায় আনি বিবিধ ভূষণ ;  
 সারি সারি মণিস্তম্ভ সাজাইছে তায় ;  
 সাজাইছে পুষ্পদাম চন্দ্রাতপ গায় ;  
 হায় রে সে ইন্দ্রাসন বসিত যাহাতে  
 বাসব অমরপতি, রাখিছে তাহাতে  
 মন্দার পুষ্পের গুচ্ছ করিয়া যতন,  
 দানব আসিয়া ঘ্রাণ করিবে গ্রহণ !  
 ইন্দ্রের মুকুট দণ্ড আনি দ্রুতগতি  
 রাখিছে আসন পাশে ভয়ে যক্ষপতি ।  
 সভাতলে বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত করিয়া  
 তটস্থ কিন্নরগণ, দেখিছে চাহিয়া  
 আতঙ্কে প্রবেশদ্বারে ;—বিদ্যাধরী যত—  
 উর্কশী, মেনকা, রত্না, স্বতাচী বিনত—  
 বসন ভূষণ পরি সকলে প্রস্তুত,  
 কেবল নর্তন বাকি বাদন সংযুত ।  
 সমবেত সভাতলে, করি বোড় কর  
 অঙ্গরা, কিন্নর, যক্ষ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ।

সমবেত দৈত্যবর্গ সুদীর্ঘশরীরঃ—

হেনকালে শঙ্খধ্বনি হইল গম্ভীর ;

অমনি সুষম্ভে বাদ্য বাজিল মধুর ;

অমনি অমরাপায়ে বাজিল নৃপুর ;

পূরিল সুধার দ্রাণে সভার ভবন ;

বহিল অমরপ্রিয় সুরভি পবন ।

প্রবেশিল সভাতলে অমুর দুর্জয় ;

চারিদিকে স্তুতিপাঠ জয় শব্দ হয় ।

ত্রিনেত্র, বিশালবক্ষ, অতি দীর্ঘকায়,

বিলম্বিত ভুজদ্বয়, দোহল্য গ্রীবায়

পারিজাত পুষ্পহার বিচিত্র শোভায় ।

নিবিড় দেহের বর্ণ মেঘের আভাস:

পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ,

নিশান্তে গগনপথে ভানুর ছটায় ;

রক্তাসুর প্রকাশিল তেমতি সভায় ।

জকুটি করিয়া দর্পে ইন্দ্রাসন'পরে

বসিল, কাঁপিল গৃহ দৈত্য-দেহভরে ।

মন্ত্রীরে সস্তাষি দৈত্য কহিলা তখন—

“সুমিত্র হে ভীষণেরে করহ প্রেরণ

সত্বরে অবনীতলে, নৈমিষ কাননে ;  
 ভ্রমে শচী সে অরণ্যে সুররামা মনে :  
 আনুক স্বরগপুরে অমরী সকলে ;  
 যে বিধানে পারে কহ আনিতে কৌশলে ;  
 কৌশলে না সিদ্ধ হয় প্রকাশিবে বল :  
 ঐন্দ্রিলার অভিলাষ করিব সফল ।  
 বড় লজ্জা দিলা কাল ঐন্দ্রিলা আমারে—  
 শচীভ্রমে সতন্তরা না সেবি তাহারে !  
 সুমিত্র সত্বরে কার্য্য কর সম্পাদন,  
 ভীষণে নৈমিষারণ্যে করহ প্রেরণ ।”  
 দৈত্যেন্দ্রবচনে মন্ত্রী কহিলা সুমিত্র—  
 “মহিষী বাঞ্ছিত যাহা কিবা সে বিচিত্র !  
 তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, দনুজের নাথ,  
 নৈমিষ অরণ্যে দৈত্য যাবে অচিরাৎ ।  
 নিবেদন আছে কিছু দাসের কেবল,  
 আদেশ পাইলে পদে জানাই সকল ।”  
 দৈত্যেশ কহিলা “মন্ত্রি কহ কি কহিবে,  
 অবিদিত রত্নাসুরে কিছু না থাকিবে ।”  
 কহিলা সুমিত্র তবে “শুন, দৈত্যনাথ,  
 অমর আসিছে স্বর্গে করিতে উৎপাত :

কহিলা প্রহরী যারা ছিলা গত নিশি  
 দেখেছে দেবের জ্যোতি প্রকাশিছে দিশি ।  
 অতি শীঘ্র, বোধ হয়, দেবতা সকল  
 সংগ্রাম করিতে প্রবেশিবে স্বর্গস্থল ;  
 এ সময়ে ভীষণে প্রেরণ উচিত  
 হয় কি না, দৈত্যপতি, ভাবিতে বিহিত ।  
 সামান্য বিপক্ষ নহে জ্ঞান, দৈত্যপতি,  
 কঠোর সে অমরের যুদ্ধের পদ্ধতি—  
 দিবারাত্রি ক্ষণকাল নহিবে বিশ্রাম,  
 দুর্দম বিক্রমে সবে করিবে সংগ্রাম,  
 যত যোদ্ধা দানবের হৈবে প্রয়োজন—  
 এ সময়ে উচিত কি ভীষণে প্রেরণ ?”  
 শুনিয়া, হাসিলা রক্তাশুর দৈত্যেশ্বর ;  
 কহিলা “প্রলাপ না কি কহ মন্ত্রীবর ?  
 আদিবে সমরে ফিরে অমর আবার !  
 এ অযথা কথা মন্ত্রি রচিত কাহার ?  
 দানবের ভয়ে স্বর্গ পৃথিবী ছাড়িয়া,  
 লুপ্তায়িত আছে সবে পাতালে পশিয়া !  
 সাধ্য কি দেবের পুনঃ হয় স্বর্গস্থল !  
 যাক কত কাল আরো যুচুক সে দুখ !

দৈত্যের প্রহার অঙ্গে যে করে ধারণ,  
 ফিরিবেনা যুদ্ধে আর কখন সে জন ।  
 রক্তাসুর থাকিতে, সে সৈন্য দেবতার  
 স্বর্গের দিকেও কভু চাহিবে না আর ।  
 বোধ হয়, প্রতীহাররক্ষক যাহারা,  
 অন্য কিছু শূন্যপথে দেখেছে তাহারা—  
 হয় কোন উল্কা, কিম্বা নক্ষত্রপতন,  
 নিদ্রাঘোরে শূন্যপরে করেছে দর্শন !”  
 কহিলা সুমিত্র “দৈত্যপতি, অন্যরূপ  
 বলিলা প্রহরীগণ, কহিয়া স্বরূপ ;  
 গগনমার্গেতে দেব-জ্যোতির আভাস  
 দেখিয়াছে স্থানে স্থানে জ্যোতির প্রকাশ ।  
 রক্ষকপ্রধানে ডাকি জিজ্ঞাসা করিলে,  
 বিদিত হইবে সর্ব স্বকর্ণে শুনিলে ।”  
 দৈত্যেশ আদেশে আ(ই)সে রক্ষক-প্রধান ;  
 দাঁড়াইলা সভাতলে পর্বত প্রমাণ ।  
 কহিলা দানবপতি “কহ হে ঋক্ষত,  
 কি দেখিলা গত নিশি, কিবা অনুভব ?”  
 কহিলা ঋক্ষত দৈত্য “শুন, দৈত্যনাথ,  
 ত্রিযাম রজনী যবে, হেরি অকস্মাৎ

দিকে দিকে চারিধারে ঈষৎ প্রকাশ,  
 জ্যোতির্ময় দেহ যেন উজলে আকাশ ;  
 নক্ষত্র উল্কার জ্যোতি নহে সে আকার ;  
 জানি ভাল দেব-অঙ্গে জ্যোতি যে প্রকার :  
 ভ্রম না হইল কভু ক্ষণকাল তায়,  
 চিনিলাম দেব-অঙ্গ-জ্যোতি সে শোভায় ;  
 কুটিতে লাগিল ক্রমে ক্রমে দশদিশে,  
 যতক্ষণ অঙ্গকার অংশুতে না মিশে ;  
 দেখিলাম কত হেন সংখ্যা নাহি তার,  
 উঠিছে আকাশপ্রান্তে ঘেরি চারি ধার ;  
 বহু দূরে এখন(ও) সে জ্যোতির উদয়—  
 দেবতা তাহারা কিন্তু কহিলু নিশ্চয় ।”  
 রত্নাসুর জিজ্ঞাসিলা, যুচাতে সন্দেহ,  
 . “ইন্দ্রের কোদওনাদ শুনিলা কি কেহ ?  
 ইন্দ্র যদি সঙ্গে থাকে অবশ্য সে ধ্বনি  
 শুনিতে পাইত স্বর্গে সকলে তখনি ।”  
 কহিলা ঋক্ষভ, অন্য দানব যতেক,  
 ইন্দ্রের কোদওধ্বনি না শুনিলা এক ।  
 তখন দানব-ইন্দ্র রত্নাসুর কর—  
 “দেবতা আসিছে সত্য, কিবা তাহে ভয় ।



একবার অস্ত্রাঘাতে পাঠাই পাতাল,  
 এইবার একেবারে ঘুচাব জঞ্জাল ।  
 ইন্দ্র সঙ্গে নাই যুদ্ধে পশিছে দেবতা ;  
 বাতুল হয়েছে তারা, কিবা সে মুর্থতা !  
 সংকল্প করিলু অদ্য, শুন, দৈত্যকুল,  
 সংকল্প করিলু হের পরশি ত্রিশূল—  
 সূর্য্যেরে রাখিব করি রথের সারথি ;  
 চন্দ্র সম্মুখস্থে নিত্য করিবে আরতি ;  
 পবন ফিরিবে সদা সম্মার্জ্জনী ধরি  
 অমরার পথে পথে রজঃস্নিগ্ধ করি ;  
 বরুণ রজকবেশে অশুরে সেবিবে ;  
 দেবসেনাপতি স্কন্দ পতাকা ধরিবে ।—  
 নির্ভয়ে সকলে নিজ নিজ স্থানে যাও ;  
 স্মিত্র, নৈমিষারণ্যে ভীষণে পাঠাও ।”  
 কহিয়া এতেক, রক্তাসুর দৈত্যপতি,  
 সভা ভাঙ্গি সূর্য্যের দিকে কৈলা গতি ।

এখানে ত্রিদিব যুড়ে ছুটিল সংবাদ :  
 স্বর্গপুরী পূর্ণ করি হয় সিংহনাদ :  
 বাজিল হুন্ডুভিষনি শিখরে শিখরে ;  
 কোদণ্ডটঙ্কারে ঘন গগন শিহরে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে উড়ে দৈত্যের পতাকা—

শিবের ত্রিশূল চিহ্ন শিবনাম আঁকা।

মহা কোলাহলে পূর্ণ হৈল সর্বস্থল :

সাজিল সমরসাজে দানব সকল।

রত্নাসুরপুত্র, বীর রুদ্রপীড় নাম,

সুধন্য দানব-কুলে, বিচিত্র ললাম-

ভূষিত ললাটদেশ, বিশাল উরস,

বাল্যকাল হৈতে যার অসীম সাহস ;

সজ্জিত মাণিকগুচ্ছ কিরীট শীরষে :

দেবতা আসিছে যুদ্ধে, শুনিয়া হরষে,

সুমিত্রের করে ধরি, কত সে উল্লাস

উৎসাহ হিল্লোলে ভাসি করিল প্রকাশ।

মহাযোদ্ধা রত্নপুত্র, পূর্বের সমরে,

লভিলা বিপুল যশ যুকিয়া অমরে।

আবার আসিছে যুদ্ধে দেবতা সকল,

শুনি মহোৎসাহে মত্ত হৈলা মহাবল :

চলিলা মন্ত্রীসহ আপন আলয়ে।

আন্দোলিয়া নানা কথা যুদ্ধের বিষয়ে

স্বর্গদ্বারে দ্বারে চলে দৈত্য মহারথী ;

হর্যাক্ষ বিপুলবক্ষ পূর্বে কৈলা গতি।

ঐরাবণী—বল যার ঐরাবত প্রায়—  
 পশ্চিমে চলিলা বেগে নদী যেন ধায়।  
 শঙ্খধ্বজ দৈত্য—যার শঙ্খের নিনাদে  
 অমর কম্পিত হয়—উত্তর আচ্ছাদে।  
 দক্ষিণেতে সিংহজটা—সিংহের প্রতাপ—  
 চলিলা দুর্দর্শ দৈত্য, ভয়ঙ্কর দাপ।  
 স্বর্গের প্রাচীরে ভ্রমে দৈত্য কোটিজন ;—  
 ভীষণ নৈমিষারণ্যে করিলা গমন ॥

---

## চতুর্থ সর্গ।



সায়াকে সখীর সনে,      বসিয়া নৈমিষ বনে,  
শচী কহে সখীরে চাহিয়া।

“বল আর কত দিন, এ বেশে হেন শ্রীহীন,  
থাকিব লো মরতে পড়িয়া ॥

না হেরে অমরাবতী,      চপলা, হৃৎখেতে অতি,  
আছি এই মানব-ভুবনে।

না ঘুচে মনের ব্যথা,      জাগে নিত্য সেই কথা,  
পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥

স্বপনে যদিপি ছাই,      সে কথা ভুলিতে চাই,  
দেবেরে স্বপন নাহি আসে!

জাগ্রতে সে দেখি যাহা,      চিত্ত দন্ধ করে তাহা,  
প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে!

নয়নের কাছে কাছে,      সতত বেড়ায় আঁচে,  
স্বরগের মনোহর কায়া।

সকলি তেমতি ভাব,      দৃষ্টিপথে আবির্ভাব,  
কিন্তু জানি সকলি সে ছায়া!

ভ্রান্তি যদি হৈত কভু,      কিছু ক্ষণ সুখে তবু,  
থাকিতাম যাতনা ভুলিয়া।

পোড়া মনে ভ্রান্তি নাই, দেবের কপালে ছাই,  
বিধি হুজে অস্বপ্ন করিয়া !

অমৃত করিলে পান, তবে বা জুড়াত প্রাণ,  
সে উপায় নাহিক এখন ।

কিরূপে চপলা বল, নিবসি এ ভূমণ্ডল,  
চিরদুঃখে করিব যাপন ॥

মানবের এ আগারে, থাকি যেন কারাগারে,  
পুরিয়া নিশ্বাস নাহি পড়ে !

অতি গাঢ়তর বায়ু, আই চাই করে আয়ু,  
বুক যেন নিবদ্ধ নিগড়ে ।

নয়ন কিরাতে ঠাই, কোথাও নাহিক পাই,  
শূন্য যেন নেত্রপথে ঠেকে !

সুখে নাহি দৃষ্টি হয়, চারি দিক্ বহিময়,  
আঙুনে রেখেছে যেন ঢেকে !

হায় এ মাটির ক্ষিতি, পায়ে বাজে নিতি নিতি,  
শিলা যেন কঠোর কর্কশ !

শুনিতে না পাই তাল, শব্দ যেন সর্বকাল,  
কর্ণমূলে ঝটিকা পরশ !

এ ক্ষুদ্র ক্ষিতিতে থাকি, কেমনে শরীর রাখি,  
সখি রে সকলি হেথা স্থল !

নিজ এ ধ্বংসজ্ঞান, আকুল করে পরাণ,  
কেমনে সে বাঁচে নর-কুল !

অমর—মরণ নাই, কত কাল ভাবি তাই,  
এত কষ্টে এখানে থাকিব ।

যখনি ভাবি লো সই, তখনি তাপিত হই,  
চিরদিন কেমনে সহিব ॥

অনন্ত যৌবন লৈয়ে, ইন্দ্রের বনিতা হৈয়ে,  
ভোগ করি স্বর্গবাস সুখ ;

কিরূপে থাকিব হেথা, হইয়া অনন্ত চেতা  
নরলোকে সহিয়া এ দুখ !

নরজন্ম ভাল মখি, মৃত্যু হয় বিষ ভঞ্ঝি,  
মরিলে দুঃখের অবসান ;

অনুদিন অনুক্ষণ, নিদ্রাহীন অস্বপন,  
জ্বলে না লো তাদের পরাণ !

বরং সে ছিল ভাল, নাহি যদি কোন কাল,  
দেখিতাম স্বরগ নয়নে ।

আগে সুখ পরে পীড়া, আগে যশঃ পরে ব্রীড়া,  
জীবিতের অসহ্য মহনে !

জানি মখি গুল্ম ছাড়ি, ভূগদলে না উপাড়ি,  
মহাবাড় তরুতেই বহে ।

জানি সর্বসহা ভিন্ন, উত্তাপে না হ'য়ে গ্নিহ,  
অগ্নিদাহ অন্যে নাহি সহে ॥

তথাপি অন্তর দহে, এ ঘৃণা না প্রাণে সহে,  
পূর্ব কথা সদা পড়ে মনে ।

যে গৌরব ছিল আগে, বাসবের অনুরাগে,  
কার হেন ছিল ত্রিভুবনে !

কেমনে ভুলিব বল্, মেঘে যবে আখণ্ডল,  
বসিত কার্ম্মুক ধরি করে ;

তুই সে মেঘের অঙ্গে, খেলাতিস কত রঙ্গে,  
যটা করি লহরে লহরে !

কি শোভা হইত তবে, বসিতাম কি গৌরবে,  
পাশ্বে তাঁর নীরদআসনে !

হইত কি ঘন ঘন, মৃদু মন্দ গরজন,  
মেঘে যবে ছলাত পবনে !

ইন্দ্রের সে মুখকান্তি, ঘুচায়ে নয়নভ্রান্তি,  
কত দিন সখি রে না হেরি !

কত দিন বৈসে নাই, ঘুচায়ে চক্ষু-বালাই,  
সুরবন্দ বাসবেরে ঘেরি !

সুমেরু শিখরে যবে, সুখে খেলিতাম সবে,  
অমর সঙ্গিনীগণ সহ ।

উপরে অনন্ত শূন্য,      অনন্ত নক্ষত্র পূর্ণ,  
 সদা স্নিগ্ধ সদা গন্ধবহ  
 ভ্রমিত নির্মল বায়,      ফুটিয়া ফুটিয়া তায়,  
 কত পুষ্প স্নুমেরু শোভিত।

নির্মল কিরণ শোভা,      সখি রে কি মনোলোভা,  
 মেরুঅঙ্গে নিত্য বরষিত।

সখি সেই মন্দাকিনী,      চিরানন্দ-প্রদায়িনী,  
 দেবের পরশমুখকর।/

চলেছে নন্দন তলে,      উছলি মধুর জলে,  
 ভাবিতে সে হৃদয় কাতর।

কার ভোগ্যা এবে তাহা,      কার ভোগ্য এবে আহা,  
 আমার সে নন্দন বিপিন।

কে ভ্রমিছে এবে তায়,      কেবা সে আত্মাণ পায়,  
 পারিজাতে কে করে মলিন।

জগতের নিরুপম,      সখি পারিজাত মম,  
 দৈত্যজায়া পরিছে গলায়।

যে পুষ্প শচীর হৃদি      স্নিগ্ধ করিবারে বিধি  
 নিরমিলা অতুল শোভায়।

সখি রে দানবজায়া,      ধরি কলুষিত কায়া,  
 বসিছে সে আসন উপরে ;



যে খানে অমরীগণ, ক্রীড়ানুখে নিমগন,  
বিরাজিত প্রফুল্ল অন্তরে !

হায় লজ্জা চপলারে, আমার শয়নাগারে,  
অমর পরশে নাহি বাহা,

ইন্দ্র বিনা যে শয়ন, না ছুঁইলা কোন জন,  
রত্নাসুর পরশিলা তাহা !

ধিক্ লজ্জা ধিক্ ধিক্, আর কি কব অধিক,  
এ পীড়ন সহিলো এ প্রাণে !

এত দিনে দৈত্যবালা, এ মুখ করিয়া কালা,  
শচীরে বিক্ষিপ্ত বিষবাণে !

সাজে লো আমার সাজে, আমার সপ্তকী বাজে,  
ঐন্দ্রিলার কটিতটে হায় !

আমার মুকুট-রত্ন, অমরে করিত যত্ন,  
কুবের আনিয়া দেয় তায় !

শচী বলি কেবা আর, গৌরব করিবে তার,  
কে আর আসিবে শচীস্থান !

আর না আসিবে লক্ষ্মী, করেছে বাঁধিতে রক্ষী,  
লইতে ইন্দ্রিা পুষ্পভ্রাণ !

ইন্দ্রিার প্রিয়পদ্ম, সুধাজাত সুধাসদ্ব,  
কত সুখে লইত কমলা ;

এবে সে ছোবে না আর, হাতে ভুলে দিলে তাঁর—

শচীর পরশ এবে মলা !

উমা নাহি ফিরে চাবে, ব্রহ্মাণী সরিয়া যাবে,

কাছে যদি কখন দাঁড়াই ।

সুররামা অন্য যত, লজ্জা দিবে অবিরত,

চূর্ণ করি শচীর বড়াই ।

কোথার পলাব বল ? কোথা আছে হেন স্থল ?

এ মুখ না দেখাব কাহারে ;

বরঞ্চ মানবদেহে, পশিয়া মানবগেহে,

জন্মিব, মরিব, বারে বারে !

ভুলে রব যত কাল, জীয়ে রব তত কাল,

ভাবিলে সে আবার মরণ ।

তবে সে ঘুচিবে তাপ, ভাবনার অপলাপ,

তবে যাবে চিন্তের পীড়ন ॥”

হেন কালে পুষ্পধনু, নিত্য মনোহর তনু,

চির হাসি অধরে প্রকাশ ।

আসি শচীসন্নিধান, বাড়ায়ে শচীর মান,

ইন্দ্রাণীয়ে করিলা সন্তাষ ॥

চপলা হেরি সত্তর কহিলা “ হে পঞ্চশর,

হেথা গতি কোথা হৈতে বল ।

আছ ত আছ ত ভাল, গোরা ছিলে হৈলে কাল,

তুমি আর রতির কুশল ?

শুনি নাকি মাল্যকার হৈয়ে এবে আছ, মার !

ঐন্দ্রিলার উদ্যান সাজাও ?

নিজ করে গাঁথ মালা, সাজাতে দানববালা,

মালা গাঁথি অমুরে পরাও ? \*

এত গুণপনা তব, জানিলে হে মনোভব,

নিত্য গাঁথাতাম পুষ্পহার ।

ধাকিতে সে অন্য মনে, তাজি পুষ্পশরাসনে,

ত্রিভুবন পাইত নিস্তার ॥

বড় আগে হেলি হেলি, পুষ্পধনু পৃষ্ঠে ফেলি,

বেড়াইতে মনোহর বেশ ।

ত্যান্ত করি বারে বারে, সর্বলোকে সবাকারে,

শুন কাম এই তার শেষ ॥

ছি ছি মরি নাহি লাজ, ধরি মালাকার সাজ,

এখন(ও) সে আছ স্বর্গপুরে !

রতির কি লজ্জা নাই, মুখেতে মাখিয়া ছাই,

ঐন্দ্রিলারে সাজায় নুপুরে !”

শচী কহে “চপলা রে, গঞ্জনা দিওনা মারে,

মুখে আছে মুখে থাক কাম ।

এ পীড়া হৃদয়ে ধরি, স্বর্গপুরী পরিহরি,  
পুরাইত কিবা মনস্কাম ?

ভাবনা যাতনা নাই, সদা সুখী সর্বঠাই,  
চিরজীবী হ(উ)ক সেই জন ॥

রতির কপাল ভাল, সুখে আছে চিরকাল,  
● সহে না সে এ পোড়া যাতন।

প্রদ্বান্ন, কোশল কিবা, আমারে শিখায়ে দিবা,  
সদা সুখ চিন্তে কিসে হয় ;

কি রূপে ভুলিব সব, তুমি যথা মনোভব,  
নিত্য সুখী নিত্য হাস্যময় ।”

কন্দর্প অপান্ন ঠারে, শাসাইয়া চপলারে,  
সমস্ত্রমে শচীপ্রতি কয় ।—

“সুখ দুঃখ ইন্দ্রপ্রিয়া, সকলি বাসনা নিয়া,  
যুগতির আয়ত্ত সে নয় ।

● ছাড়িয়া নন্দন-বনে, কোথায় সে ত্রিভুবনে,  
জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ ।

কামের বাঞ্ছিত যাহা, নন্দন ভিতরে তাহা,  
না পাইব গিয়া অন্য স্থান ॥

সেবি সে অশুর নর, কিবা দেবী কি অমর,  
তাই স্বর্গ না পারি ছাড়িতে ।

যার যেথা ভালবাসা,      তার সেথা চির আশা,  
 সুখ দুঃখ মনের খনিতে ॥

সে কথা রথা এখন,      আসিয়াছি যে কারণ,  
 শুন আগে বাসবরমণী ।

আসন্ন বিপদ জানি,      আপন কর্তব্য মানি,  
 জানাইতে এসেছি অবনি ॥

নির্দয় অদৃষ্ট অতি,      এখন (ও) তোমার প্রতি,  
 শুনে চিত্তে ঘুচিল হরিষ ।

কর্তব্য যা হয় কর,      না থাক অবনি'পর,  
 নিকটে আসিছে আশীর্বিষ ॥”

“শচীর অদৃষ্ট মন্দ,      আছে কি শচীর ধন্দ,  
 সে কথা জানাতে আ(ই)লা মার ।

স্বর্গত্যাগি ধরাবাস,      ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব নাশ,  
 ইহা হৈতে অভাগ্য কি আর !”

শুনিয়া কন্দর্প কয়,      “এই যদি কষ্ট হয়,  
 না জানি সে কি বলিবে তার ।

ঐন্দ্রিলা সেবিতে যবে,      রতিসহচরী হবে,  
 অর্ঘ্য দিবে রক্তাসুর পায় !

ক্ষমা কর, সুরেশ্বর,      এ কথা বদনে ধরি,  
 চেতাইতে বলিতে সে হয় ।

স্বকর্ণে শুনেছি যত, ঐন্দ্রিলার মনোরথ,  
তাই মনে পাই এত ভয় ॥

বসিয়া নন্দনবনে, ঐন্দ্রিগা দৈত্যের সনে,  
আমার সে সাক্ষাতে কহিলা,

‘শচীরে স্বরগে আন, থাকুক আমার মান,  
শচী সেবা মোরে না করিলা—

রখা এ ইন্দ্র তব, রখা এ ঐশ্বর্য্য সব,  
রখা নাম ঐন্দ্রিলা আমার !

শুনি শচী গরবিনী, চির সুখী বিলাসিনী,  
সে গৌরব ঘুচাব তাহার ।

থাকিবে স্বরগে আসি, হইয়া আমার দাসী,  
হাব ভাব শিখাবে আমায় ।

শিখাবে চলনভঙ্গি, হস্ত পদ দিবে রঙ্গি,  
তবে মম চিত্তকোভ যায় ॥”

লজ্জা পায় রত্নানুর, আসিতে অবনিপুর,  
আজ্ঞা দিলা ভীষণ দৈত্যেরে ।

মহাবল দৈত্য সেই, তোমার রক্ষক নেই  
ইন্দ্রপ্রিয়া পড়িলা সে ফেরে ॥”

কন্দর্প বচনে শচী, কুন্তলে ফগিনী রচি,  
এক দৃষ্টি দৃষ্টি করি তায়,

সুদৃঢ়াব নিরুস্তর, গণ্ড রাখে হস্তঃপর,  
ছায়া যেন পড়ে সর্ব গায় ।

নিষ্পন্দ শরীর মন, সচেতনে অচেতন,  
নিশ্বাস না সরে নাসিকায় ।

অজানিত অচিন্তিত, চিন্তা যেন উপস্থিত,  
হৃদয়েতে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

কুন্তল রচিত ফণী, নিরখি মেঘবাহনী,  
কহে শচী চপলা চাহিয়া,

“এ নরক মম ভাগে, সখি, নাহি জানি আগে,  
দেখি নাহি কখন ভাবিয়া ॥

ভূগতির শেষ বাহা, শচীর হয়েছে তাহা,  
ভাবিতাম সদা মনে মনে ।

আরো যে শত ধিক্কার, কপালে আছে আমার,  
সে কথা না উদিল চোতনে ॥

কেমনে চপলা বল, পরশিবে করতল,  
দানবীর চরণস্থপূর ?

কেমনে গোস্তুনহার, স্তনশোভা করি তার,  
দিব বল ভুজেতে কেয়ূর ?

কেমনে স্নুকাঞ্চী ধরি, দিব কটিতট পরি,  
কেমনে সে কবরী বাঙ্কিব ?

বিনাক কুন্তলে বেণী,      কি রূপে মুকুতা শ্রেণী,

ভালে তার সাজাইয়া দিব ?

সখিরে যে জানি নাই,      কি রূপে সে ভাবি তাই,

সাজাইব দানব মহিলা !

কার কাছে যাব এবে,      কেবা সে শিখায়ে দেবে,

দাসীপনা তুমিতে ঐন্দ্রিলা !

যার অঙ্গে যত্ন করে,      দক্ষ-কন্যা সমাদরে,

পরাইত বসন ভূষণ,

সে আজি লো দাসী হৈয়ে,      বস্ত্র আভরণ লৈয়ে,

ঐন্দ্রিলার করিবে সেবন !

হায় লজ্জা ! হায় ধিক !      শ্রবণেরে শত ধিক !

এ কথা কুহরে স্থান দিল ।

দাসীপনা বাকি কিবা,      সিংহী ছিন্ন হৈলু শিবা,

যখন এ শুনিতে হইল !

কেন হে কন্দর্প তুমি,      আইলা মরত-ভূমি,

কেন কহ শুনাতে আমার ?

হৃদয়েতে গুরু শিলা,      অনঙ্গ হে চাপাইলা,

কেন বল কি দোষ তোমায় ?

ঘটিত কপালে যদি,      ঘটিল হে সে অবধি,

দাসত্বে যাইত যবে শচী ।



আগে কৈয়ে কেন মার,      অন্তরে দাসত্ব ভার,  
শচীরে হে করিলে অশচী?

চপলা সত্যই কি লা,      সেবিতে হবে ঐন্দ্রিলা,  
শচীর কি কেহই সে নাই!

অপাক্ষ পড়িলে যার,      ভয় হৈত দেবতার,  
দেব যক্ষ তুষিত সবাই;

তাহার এ দুর্কিপাকে,      কেহ নাই তারে রাখে,  
দানবেরে করিয়া দমন?

ইন্দ্র যেন তপে নিষ্ঠ,      কোথা দেব অবশিষ্ট,  
সূর্য্য চন্দ্র বরুণ পবন;

কোথা স্কন্দ হতাশন,      কোথা গণদেবগণ,  
রথ নাম লই সে সবার?

ইন্দ্র গিয়াছে শবে,      আর কি শুনিবে সবে,  
শচীরে ভাবিবে কেবা আর ॥

তবুও ত নিরাশ্রয়      ইন্দ্রাণী এখন(ও) নয়,  
ইন্দ্রাণী ত পুত্রের জননী।

সখি রে বাসব সম,      আছে ত জয়ন্ত মম,  
ইন্দ্রাণী ত বীরপ্রসবিনী ॥

কোথা পুত্র হে জয়ন্ত,      জননীর হৃৎখ অন্ত  
কর শীঘ্র আসিয়া হেথায়।

তোমার প্রসূতি, হায় ! দৈত্যের দাসত্বে যায় !

রক্ষ আসি পুত্র তব মায় ॥”

এত কহি ইন্দ্রপ্রিয়া, ধ্যানে দৃঢ় মন দিয়া,

জয়ন্তেরে করিলা স্মরণ ।—

জননী ভাবেন যদি, সে ভাবনা, গিরি, নদী,

ভেদি, স্মৃতে করে আকর্ষণ ॥—

জয়ন্ত পাতালদেশে, শুনিলা ঋণ-নিমেষে,

মায়ের সে মানসের ধ্বনি ।

ব্যথিত কাতর মনে, কটি বান্ধি সারসনে,

অবনিতে চলিলা তখনি ॥

কন্দর্প শচীর স্থান, বিদায় পাইয়া যান,

পুনঃ সেই নন্দন কানন ।

শচীর সান্ত্বনা আশে, চপলা দাঁড়ায় পাশে,

কহে স্নিগ্ধ বিনীত বচন ॥



## পঞ্চম সর্গ।



চপলা শচীরে কহে “ শুন, ইন্দ্রপ্রিয়া,  
 জয়ন্ত অদ্যাপি না আইলা কি লাগিয়া ?  
 বুঝি বা বিভ্রাটে কোন পড়িলা আপনি !  
 তাই সে বিলম্ব এত আসিতে অবনি ।  
 কন্দর্পের কথায় অন্তরে ভাবি ভয় ;  
 মর্ত ছাড়ি, চল, দেবি বৈকুণ্ঠআলয় ;  
 কিম্বা সে কৈলাসে চল উমার নিকটে ;—  
 বিশ্বাস কর্তব্য কভু নহেক কপটে ।  
 কমলা, অথবা গৌরী, অথবা ব্রহ্মাণী,  
 নিশ্চয় আশ্রয়দান করিবে, ইন্দ্রাণি । ”  
 ইন্দ্রাণী চপলাবাক্যে কহে “ কেন কহ—  
 অন্যের আশ্রয়ে বাস শচীর দুঃসহ ।  
 পরবাসে পরবশ, সদা চিন্তে মলা ;  
 আশ্রয়দাতার গতি, মতি বুঝে চলা ;  
 চিন্তিত সতত ভয়ে, কুণ্ঠিত সদাই ;  
 পরগৃহে বাস নিত্য প্রাণের বালাই !

স্ববশে স্বাধীন চিত্ত, স্বাধীন প্রয়াস,  
 স্বাধীন বিরাম, চিন্তা, স্বাধীন উল্লাস ;—  
 সমর্প গৃহেতে বাস, পরবশ আর,  
 দুই তুলা জীবিতের, দুই তিরস্কার !  
 ব্রহ্মলোক, বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, নাহি ভেদ—  
 যেইখানে পরবশ, সেইখানে খেদ !  
 শুন, প্রিয়তমা সখি, সে আশা বিফলা—  
 মর্ত্ত ছাড়ি পরাশ্রয়ে যাব না চপলা ।”  
 চপলা শুনিয়া দুঃখে কহিলা তখনি  
 “ছদ্মবেশে থাক তবে বাসবঘরণী ।”  
 কহে ইন্দ্রপ্রিয়া “সখি, শুন লো চপলা,  
 শচী কভু নাহি জানে কুহকীর ছলা ।  
 স্মৃতিত আমার, সখি, প্রচ্ছন্ন নিরাস ;  
 ছদ্মবেশ কদাচ না করিব প্রকাশ ।  
 চিরদিন যেইরূপ জানে সর্বজন,  
 সহচরি, সেইরূপ শচীর(ও) এখন ।  
 আসিছে দংশিতে ফণী, করুক দংশন—  
 নিজরূপ, সখি, নাহি ত্যজিব কখন ।”  
 বলিতে বলিতে আস্যে হইল প্রকাশ  
 অপূর্ব গরিমা-ছটা কিরণ আভাস ।

নয়ন, ললাট, গণ্ড হৈল জ্যোতির্ময়—  
 স্বক্টির স্বজনে ঘেন নব সূর্য্যোদয় !  
 যোর ক্ষিপ্ত প্রচণ্ড উদ্ভাদ যেই জন,  
 হেরে স্তব্ধ হয় সেহ, সে নেত্র বদন ।  
 নিরখি চপলা চিত্তে অসীম আত্মদা ;  
 চিন্তিতে লাগিল মনে নানাবিধ সাধ ।  
 ভাবিতে লাগিল শেষে বিপুল হরিষে—  
 “ নন্দন সদৃশ বন স্বজিব নৈমিষে ।  
 মহেন্দ্রাণী যোগ্য তবে হইবে এ বন ;  
 এ মূর্ত্তি তবে সে শোভা করিবে ধারণ ।  
 কপটী দানব মুগ্ধ হইবে মায়ায় ;  
 না পারিবে পরশিতে শচীর কায়ায় ।  
 প্রকাশিব ক্ষিত্তির ঐশ্বর্য্য যত আজি ;  
 শচী রবে আজি এই মরতে বিরাজি ।”  
 চপলা এতেক ভাবি, বিচিত্র কানন  
 শচীর অজ্ঞাতসারে কৈলা প্রকটন ।

মোহিনী-মোহকর মহীকুহ-রাজি  
 প্রকাশিল সুন্দর কিসলয়ে সাজি ।  
 ধাবিল সমীরণ মলয় সুগন্ধি ;  
 চুম্বনে যন যন কুসুম আনন্দি ।

কাঁপিল বারবার তরুশিরে সাধে,  
 নিহরিত পল্লব মর মর নাদে ।  
 হাসিল ফুলকুল মঞ্জুলমঞ্জুল,  
 মোদিত যুঁহুবাঁসে উপবন ফুল ।  
 কোকিল হরষিল কুহুরবে কুঞ্জ ;  
 শোভিল সরোবরে সরোজিনীপুঞ্জ ।  
 নাচিল চিতশুখে ময়ূর কুরঙ্গ ;  
 গুঞ্জরে ঘন ঘন মধুপানে ভৃঙ্গ ।  
 সুন্দর শতদল প্রিয়তর আভা—  
 সুরষ অরধ, অরধ শশিশোভা,—  
 শোভিল সূতরুণ স্থল জল অঙ্গে ;—  
 বিরচিলা হ্রাদিনী মায়াবন রঙ্গে ।

হেনকালে ইন্দ্রপুত্র আসিয়া সেথায়,  
 দাঁড়াইলা প্রণমিয়া জননীর পায় ।  
 জননী পুত্রের মুখ বহু দিন পরে  
 দেখে যদি, হৃদয়ের সর্বচিন্তা হরে ;  
 অন্য আশা, অভিলাষ, ক্রোভ যত আর,  
 অন্তরে বিলীন হয় বাষ্পের আকার ;—  
 প্রভাতে যেমন সূর্য্য-তরুণকিরণ  
 ধরণী পরশি করে কুজ্বাটি হরণ !

পুত্র পেয়ে, শচী যেন পাইলা আবার  
 স্বর্গের বৈভব যত, ঐশ্বর্য্য তাহার ।  
 বারম্বার শিরদ্রাণ, চিবুক আঘাত,  
 লইলা, ধরিল। কোলে, পুলকিত প্রাণ ।  
 পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্র হইলে প্রকাশ,  
 সুধাকরে ধরে যেন প্রফুল্ল আকাশ ;  
 মরুদেহে সরিতের প্রবাহ বহিলে,  
 ধরে যেন মরু সেই প্রবাহ সলিলে ;  
 তরু যথা নবোদগত কিসলয়-রাজি  
 বসন্ত প্রারম্ভে ধরে নীলপীতে মাজি ;  
 নিদ্রা যথা ভুজদ্বয় প্রসারণ করি  
 ক্লান্ত পরাণীরে রাখে বক্ষস্থলে ধরি ;  
 শুক্লতারা ধরে যথা নিশান্তে যামিনী ;  
 সেইরূপ ধরে পুত্রে ইন্দ্রের কামিনী ।  
 অঞ্চলে মুখের ধূলি ঝাড়ি মুখে চায় ;  
 মৃদু পরশনে কর সর্ব্বাঙ্গে বুলায় ।  
 কাতর অন্তরে কহে চপলা চাহিয়া—  
 “ দেখ, সখি, সে শরীর গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ;  
 পঙ্কলের শুষ্ক পদ পঙ্কেতে যেমন,  
 সখি রে, বৎসের আশ্রয় তেমতি এখন !

খোল, বৎস, খোল তব কবচ অঙ্গের ;  
 এ ভূষণ নহে যোগ্য এ শুদ্ধ দেহের ।  
 সহিতে নারিবে তার বাজিবে শরীরে ;  
 স্নিগ্ধ হও কিছুকাল মহীর সমীরে ;  
 স্বর্গের অনিলতুল্য নহে এ সমীর,  
 তথাপি জুড়াবে, বৎস, হইবে সুস্থির ;  
 পাতাল বাসের ক্লেশ হৈবে অবসান  
 সেবিলে এ সমীরণ—খোল অঙ্গত্রাণ ।”  
 বলিতে বলিতে বর্ম খুলিলা আপনি ;  
 উরসে অস্ত্রের চিহ্ন দেখিলা তখনি ।  
 আশ্চর্য্য ভাবিয়া শচী জিজ্ঞাসে, “তনয়,  
 এ কি দেখি, বক্ষ কেন ক্ষত চিহ্নময় ?  
 কখন ত দেখি নাই উরসে তোমার  
 হেন চিহ্ন—এ কি সব অস্ত্রের প্রহার ?”  
 জয়ন্তু কহিল “মাতা আমার উরসে  
 ছিল না কলঙ্ক কভু অস্ত্রের পরশে ;  
 কেবল সে শিবদত্ত অশুর-ত্রিশূল  
 এবার ধরেছি বক্ষে—হৈও না ব্যাকুল—  
 অন্য অস্ত্রে দেব-অঙ্গ বিভিন্ন না হয় ;  
 শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন অচিহ্ন এ নয় ।”



শুনিয়া পুস্তকের বাণী কহিলা ইন্দ্রাণী—  
 “বৎস রে, কতই কষ্ট ভুগিলা না জানি !  
 জান নাই কভু আগে অস্ত্রের ষাতনা—  
 না জানি সহিলা কত বিষম বেদনা !  
 হায় শিব ! হে শঙ্কর ! হে দেব শূলিন্ !  
 বাম কি শচীর প্রতি ভুমি চিরদিন !  
 হায় উমা ! শচীরে কি কিছু স্নেহ নাই ;  
 কি দোষ করেছি কবে ফহ তব ঠাই ?  
 তোমার নন্দনে, গৌরি, কত সে যতনে  
 রেখেছি অমরালয়ে, বিদিত ভুবনে ;  
 পার্শ্বতীনন্দন স্কন্দ, দেব-সেনাপতি—  
 শচীর নন্দনে উমা কৈলা এ দুর্গতি !  
 শিবের ত্রিশূল রত্ন করিলা গ্রহাণ !—  
 সেই রত্ন, মহেশ্বরী, আশ্রিত তোমার !”  
 কহি হুঃখে কহে শচী “আমায় উদ্ধারি  
 কাজ নাই, বৎস, আর হৈয়ে অস্ত্রধারী ।  
 জানিলে অগ্রেতে আমি করি কি স্মরণ !  
 জয়ন্ত অন্যত্র কোথা কর রে গমন ।  
 শত বার ঐন্দ্রিলার চরণ সেবিব ;  
 অকাতরে শচীর আসন তারে দিব ;

তোমার কোমল অঙ্গে ত্রিশূল প্রহার,  
 জয়ন্ত, নারিব চক্ষে দেখিতে আবার ।”  
 শুনিয়া মাতার বাক্য ইন্দ্রশুভ কয়—  
 “ জননি, ছাড়িব তোমা ? যাতনার ভয় ?  
 চিন্তা দূর কর, স্থির হও গো জননি ;  
 অশীর্বাদ কর গুল্মে বাসবঘরণী ;  
 পারিব ধরিতে বক্ষে আরো শতবার  
 তব আশীর্বাদে শিবত্রিশূলপ্রহার ।  
 কহ, মাতঃ, কি কারণে স্মরিলা আমার ;  
 কি বিপদ উপস্থিত, বিপক্ষ কোথায় ?”  
 চপলা, শুনিয়া শচী-নন্দন-বচন,  
 বিস্তারি কহিল। তারে সর্ব বিবরণ ।  
 কন্দর্প নৈমিষে আসি ভীষণ-বারতা  
 প্রকাশিলা যেইরূপ, প্রকাশিলা তথা ।  
 শুনিয়া জয়ন্ত যেন দীপ্ত হতাশন,  
 জ্বলিতে লাগিল। ক্রোধে, বিস্তৃত নয়ন ।  
 দেখি শচী কহে “ বৎস, হও রে শীতল,  
 ভ্রম কিছুক্ষণ এই নৈমিষ যমুণ ;  
 হের, বৎস, সুধাকর উঠিছে গগনে,  
 স্নিগ্ধ হও কিছুক্ষণ শশীর কিরণে ।

মহীতে মাধুরীময় সুধার সঙ্কাশ  
 এক মাত্র আছে অই চন্দ্রমা-প্রকাশ ।  
 উহারি কিরণে তব তনু সুকুমার  
 জুড়াবে কিঞ্চিৎ, কর অরণ্যে বিহার ।”  
 শুনিয়া জননীবাক্য, জয়ন্ত তখন  
 অঙ্গেতে কবচ পুনঃ করিলা বন্ধন ;  
 চিন্তিয়া চলিলা ধীরে কানন ভিতরে,  
 শীতল সমীর সেবি, হেরি শশধরে ।

চপলা, কানন রচি, আনন্দে বিহ্বলা,  
 বেড়ায় চৌদিকে সুখে হইয়া চঞ্চলা ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে হেরে পুরুষ হুজন  
 কানন নিকটে ভাবে সংশয়ে যেমন ।  
 জিজ্ঞাসিছে একজন চাহি অন্য প্রতি  
 “ কোথায় আনিলা দূত, আ(ই)লা কোন পথি ?  
 নৈমিষঅরণ্য কোথা ? দেখি যে উদ্যান,  
 স্বর্গের নন্দনতুল্য পূর্ণ পুষ্পভ্রাণ ;  
 চারু মনোহর লতা ; পল্লব মধুর ;  
 পঙ্কীকলকাকলিত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ;  
 মোহকর মনোহর সুস্নিগ্ধ বাতাস ;  
 কিরণ জিনিয়া চন্দ্র পূরণপ্রকাশ ;

কোথায় নৈমিষ বন ? অমরাবতীতে  
 এখন(ও) ভ্রমিছ ভ্রমে, না আ(ই)স মহীতে !”  
 দূত কহে “জানিতাম এখানে নৈমিষ,  
 না জানি কি টৈলা, তবে হারিয়েছি দিশ !  
 হইল সে বহু দিন মর্ত্তে নাহি আসি—  
 হবে বা নৈমিষ এই—এবে কুঞ্জরাশি !”  
 হেনকালে চপলারে দেখিতে পাইয়া,  
 জিজ্ঞাসা করিলা তায় নিকটে আসিয়া ।  
 চপলা কহিলা “ কেন, কিসের কারণ  
 নৈমিষ অরণ্য দোঁহে কর অন্বেষণ ?  
 এই সে নৈমিষ, আমি নিবসি এখানে ;  
 প্রকাশিয়া বল শুনি কি বাসনা প্রাণে ?  
 দিব ইচ্ছা যাহা তব, এ বন আমার —  
 দেখ অরণ্যেরে কৈনু নন্দন আকার ।  
 বল আগে, কার দূত, পুরুষ কি নারী ?  
 পার কি চিনিতে, বুঝি আমি যেন পারি ।  
 হাতে দেখি পারিজাত, না হবে মানব—  
 হায় রে সে স্বর্গ, যথা অমর বৈভব !”  
 ভাবিলা ভীষণ, তবে হবে এই শচী.  
 নিবারিতে ক্লেশ মর্ত্তে আছে স্বর্গ-রচি ।

প্রফুল্ল পরাণে কহে “ধর এই ফুল—  
 পাছে নাহি মান, চিহ্ন আনিয়াছি ফুল ;  
 দেব-দূত আমি, দেবি, ইন্দের প্রেরিত,  
 তুমি সুরেশ্বরী শচী ভুবনে বিদিত ।  
 যুদ্ধে জয়, অমরের স্বর্গ অধিকার ;  
 তিরস্কৃত দৈত্যকুল তাড়িত আবার ;  
 স্বর্গ এবে শাস্ত পুনঃ, তাই সুরপতি  
 পাঠাইলা, লৈতে তোমা আপন বসতি ।”  
 ঈষৎ হাসিয়া তাহে চপলা কহিলা,  
 “আমায়, সন্দেশবহ, চিনিতে নারিলা ।  
 পেয়েছ দূতের পদ, শিখ নাহি ভাল—  
 ইন্দের দূতত্বপদ বড়ই জঙ্গাল !  
 শিখাব উত্তম রূপে পাই সে সময়,  
 তুমি দূত, আমি দূতী, জানিহ নিশ্চয় ।  
 পুরাতনে প্রয়োজন নহিলে কি এত ?  
 নূতনে নূতন জ্বালা, বুঝে না সঙ্কেত !”  
 শিব ! বলি, দূতবেশী কহে দৈত্যচর  
 “চিনেছি, চিনেছি—ভ্রান্তি নাহি অতঃপর—  
 শচী-সহচরী তুমি বিষ্ণুর মহিলা ”—  
 “আবার ভুলিলা দূত ” চপলা কহিলা ;

“থাক্‌ মেনে, আর কেনে দেও পরিচয়—  
 সুখের অশেষ দোষ, কহিনু নিশ্চয় ;  
 অহে দূত, বুঝা গেছে তব গুণপনা—  
 নারী চেনা, মণি চুনা, দুর্ঘট ঘটনা !  
 নহি হরিপ্রিয়া আমি বৈষ্ণবী কমলা ;  
 শুন দূত, শচীদূতী আমি সে চপলা ।  
 আশা করি আসিয়াছ ইন্দ্রের আদেশে,  
 না হবে নৈরাশ, ভাগ্যে ঘটে যাহা শেষে ।”  
 বলিয়া চপলা চলে ; পশ্চাতে তাহার  
 চলিল পুরুষ, পারিজাত হস্তে যার ।  
 দেখিয়া কানন-শোভা মোহিত ভীষণ ;  
 শত শত উপবন অমরমোহন,  
 নিরখিলা চারিদিকে—নিরখিলা তায়  
 কুরঙ্গ বিহঙ্গ কত আনন্দে বেড়ায় ;  
 পলাশ, বল্লরী, পুষ্প, তরুণ লতায়  
 সুশোভিত, নন্দনের সদৃশ শোভায় !  
 লতায় লতায় ফুল, লতায় লতায়  
 শিখিনী নাচায় পুচ্ছে চন্দ্রক-মালায় ;  
 ঝাঁকে ঝাঁকে সরোবরে ত্রততী উপরে  
 মধুলিহ পড়ে ঢলি সুখে মধুতরে ;

ভরুণ অরুণ, কিবা যুহু শশধর,  
 জিনিয়া যুহুল রশ্মি কানন ভিতর !  
 শ্রবণ-সুস্নিগ্ধকর মধুর নিশ্বন  
 কাননে ঝরিছে নিত্য করিয়া প্লাবন !  
 মধ্যস্থলে ইন্দ্রপ্রিয়া বৈসে ধীরবেশ ;  
 জলদবরণ পৃষ্ঠে সুনিবিড় কেশ ।  
 মুখে আভা ভানু যেন উথলিয়া পড়ে !  
 গান্ধীৰ্য্য প্রতিমা বিধি দেহে যেন গড়ে !—  
 দেখিয়া স্তিমিতনেত্র হইলা ভীষণ ;  
 বাক্শূন্য, শ্রুতিশূন্য, করে দরশন ।  
 বিশ্বসৃষ্টি করি, যবে ব্রহ্মা অকস্মাৎ  
 করিলা মানব চিত্তে চৈতন্য প্রভাত,  
 আদিসৃষ্ট সেই প্রাণী নব সূর্য্যোদয়  
 যে ভাবে দেখিলা, দৈত্যে সেই ভাব হয় ;  
 সংজ্ঞা নাই, চিন্তা নাই, নাহি আত্মজ্ঞান,  
 চক্ষুতেই গত যেন চৈতন্য, পরাণ !  
 প্রহরেক কাল হেন স্তম্ভিত থাকিয়া ;  
 চপলারে জিজ্ঞাসিলা ভাবিয়া চিন্তিয়া—  
 “ পুরন্দর-ভাৰ্য্যা শচী এই কি ইন্দ্রাণী ? ”  
 চপলা কহিলা “ এই ত্রিদিবের রাণী । ”

ভাবিতে লাগিল। মনে ভীষণ তখন,  
 “সত্যই স্বর্গের রানী ইন্দ্রাণী এ জন।  
 কোথায় ঐন্দ্রিলা—বুঝি, দাসীর সে দাসী  
 তুলনায় নহে এর, চিতে হেন বাসি।  
 ধন্য সুরপতি ইন্দ্র ! এ অরুণ যার  
 চিরোদিত গৃহমাঝে ঘুচায়ে আঁধার !”  
 নানা চিন্তা এইরূপ করে মনে মনে,  
 না বুঝে স্বরগে শচী লইবে কেমনে ;  
 অচল নিরখি যার বদনপ্রভায়,  
 পরশে কেমনে তায় ভাবিয়া না পায় ;  
 বিষম বিপদ ভাবে, উভয় সঙ্কট,  
 ভাবিলা সে কার্য্যসিদ্ধি অসাধ্য, দুর্ঘট ;  
 অনেক চিন্তিলা, স্থির নারিলা করিতে  
 কিরূপে লইবে শচী অমরাবতীতে ।

হেনকালে ইতস্ততঃ ভ্রমিতে ভ্রমিতে  
 জয়ন্ত, ভীষণে দূরে পাইলা দেখিতে।  
 “অরে রে কপট দৈত্য !” বলিয়া তখন,  
 ধাইলা তুলিয়া খড়া, যেন হুতাশন ।  
 কহিলা ভীষণে চাহি কুট দৃষ্টি ধরি,  
 ক্ষণকাল খড়া শূন্যে সম্বরণ করি—



“চল্, এ কানন-বহির্ভাগে শীঘ্র চল্,  
 জননীর বাসভূমি নহে যুদ্ধস্থল ;  
 নহে বৈধ স্ত্রী-জাতির সম্মুখে সমর ;—  
 চল্ এ উদ্যান ছাড়ি, পাষণ্ড বর্ষর !”  
 জয়ন্তে দেখিবা মাত্র চিন্তা গেল দূর ;  
 ধরিল বিকট মূর্তি ভীষণ-অশুর ।  
 গর্জিল সিংহের নাদে, শেল ধরি করে ;  
 ঘুরায় শূন্যেতে ঘন মেঘের ঘর্ঘরে ।  
 না ছাড়িতে শেল, শীঘ্র বাসব-নন্দন  
 “ জননি, অন্তর হও ” বলিয়া, তখন  
 বেগে হেলাইয়া খড়া ভীষণ গর্জিয়া,  
 পড়িল বিদ্যুৎ যেন নিকটে আসিয়া ;  
 শূন্যে খেলাইয়া অসি বিজুলি আকার,  
 চকিতে কঙ্করমূলে করিল প্রহার ।  
 বিচ্ছিন্ন হইয়া মুণ্ড পড়িল অন্তরে,  
 ঘোর শব্দে পড়ে গাত্র ভূতল উপরে ।  
 শালরক্ষ পড়ে যেন হইয়া ছেদিত,  
 অথবা আগ্নেয়শৃঙ্গ অগ্নি-বিদারিত ।  
 শব্দ শুনি ভীষণের সঙ্গী যেই জন  
 প্রবেশিল দ্রুতগতি, ভেদিয়া কানন ।

দেখিয়া তাহারে, কহে জয়ন্ত কর্কশ—

“তুই তুচ্ছ, তোরে নাহি করিব পরশ।  
 যা রে দাস, যা রে ফিরে, দৈত্যের নিকট,  
 সমাচার দিস্—‘তার ভীষণ বিকট  
 জয়ন্তের খড়াঘাতে লুটে ধরাতল;  
 অন্য আর যারে ইচ্ছা পাঠাইতে বল।  
 ভেট দিস্ দৈত্যরাজে—ধর, মুণ্ড ধর!”  
 বলিয়া নিক্ষেপি মুণ্ড কেলিল অনুর।  
 ত্রাসিত, অস্থির দূত, বিস্ময় ভাবিয়া,  
 ব্রতাসুরে বার্তা দিতে চলিল ফিরিয়া।  
 জয়ন্ত, আনন্দচিত্ত, জননী নিকটে—  
 উপস্থিত হৈলা আসি এড়ায়ে সঙ্কটে।



## ষষ্ঠ সর্গ।



বেষ্টিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনীকিনী ;  
 চৌদিকে বিস্তৃত যেন সাগর-সিকতা,  
 যোজন যোজন ব্যাপ্ত, প্রদীপ্ত ভানুতে—  
 দেবকুল সেইরূপ দিক্ আচ্ছাদিয়া ।  
 দূরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলরাজি,  
 অস্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ, প্রভায় উজ্জ্বল ;  
 অনন্তের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা  
 বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে ।  
 প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণদর্শন—  
 পাষণ-সদৃশ-বপুঃ, দীর্ঘ, উরস্বান—  
 নানা অস্ত্র ধরি নিত্য করে পরিক্রম,  
 ভীম দর্পে, ভীম তেজে, গর্জিয়া গর্জিয়া ।  
 জাগ্রত, সুসজ্জ সদা যুদ্ধের সজ্জায়,  
 ভ্রমে দৈত্য বহু বহু, স্বর্গ আন্দোলিয়া,  
 আচ্ছাদি সুরেন্দ্রঅঙ্গ, বৈজয়ন্ত ঢাকি,  
 ঘোর শব্দ, সিংহনাদে, অশ্বর বিদারি ।

অস্ত্ররক্ষি, শৈলরক্ষি, প্রাতি-অহরহঃ,  
 অমন্ত আকুল করি উভয় সৈন্যেতে ;  
 রাত্রিদিবা যেন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ  
 বিদ্যৎ-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি ।

ত্রিদশ-আলয়ে হেন অমর দানবে  
 জ্বলিছে সমরবহ্নি নিত্য অহরহঃ ;  
 বেষ্টিত অমরাবতী দেব-সৈন্যদলে,  
 স্মৃদৃঢ়সঙ্কল্প উভ দেবতা দনুজে ।

অর্ণবের উর্মিরশি যথা প্রবাহিত  
 অহর্নিশি, অনুক্ষণ, বিরত-বিশ্রাম ;  
 স্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যজ্ঞপ  
 ধারা প্রসারিয়া সদা সিন্ধু-অভিমুখে ;

অথবা সে শূন্যে যথা আত্মিক গতিতে  
 ভ্রমে নিত্য ভূমণ্ডল পল অনুপল ;  
 কিম্বা নিরন্তর যথা অবিচ্ছেদ-গতি  
 অশব্দ তরঙ্গ চলে কালের প্রবাহে ;

সেইরূপ অবিশ্রাম দানব-অমরে  
 হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গ-বহির্দর্শে ;  
 জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়—  
 দৈত্যের বিজয় কভু, কখন ত্রিদশে ।

সভাগীন রক্তাসুর স্তমিত্রে সম্ভাষি  
কহিছে গর্জন করি বচন কক্কশ—

“যুদ্ধে নৈল পরাজিত এখন(ও) দেবতা !  
এখনও স্বরগ বেষ্টি দৈবত সকলে !

“সিংহের নিলয়ে আসি শৃগালের দল  
প্রকাশে বিক্রম হেন নির্ভয় হৃদয়ে ?  
মত্ত মাতঙ্গের শুণ্ডে করিয়া আঘাত  
স্থাপদ বেড়ায় হেন করি আশ্ফালন ?

“ধিক্ আজ দৈত্য নামে ! হে সৈনিকগণ !  
সমরে অমর ত্রস্ত করিলা দানবে !  
কোথা সে সাহস, বীর্য্য, শৌর্য্য, পরাক্রম,  
দনুজ যাহার তেজে নিত্য জয়ী রণে ?

“সমাগরা বশুন্ধরা যুদ্ধে করি জয়,  
প্রকাশিলা কত বার অতুলবিক্রম ;  
নাহি স্থান বশুধায় কোথাও এমন,  
কম্পিত না হয় আজি দানবের নামে !—

“পশিলা অমরাবতী জিনিয়া অবনি,  
আশ্চর্য্য করিয়া বশুন্ধরাবাসিগণে ;  
জিনিলা স্বরগ যুদ্ধে অদ্ভুত প্রতাপে  
মহাদম্ভী সুরকূলে সমরে লাঞ্ছিয়া ;—

“ খেদাইলা দেবরন্দ্রে পাতালপুরীতে—  
শশক রন্দের মত—দৈত্য অস্ত্রাঘাতে  
অচৈতন্য দেবগণ ব্যাপি যুগকাল,  
হুর্নিবার দৈত্যতেজ না পারি সহিতে !

“ সেই পরাজিত, তিরস্কৃত সুরসেনা  
আবার আসিয়া দস্তে পশিলা সংগ্রামে ;  
না পার জিনিতে তার স্নজিষু হইয়া—  
রে ভীৰু দানবগণ ! নামে কলঙ্কিলা !

“স্বয়ং যাইব অদ্য, পশিব সমরে ;  
যুচাইব অমরের সমরের সাধ—  
আন্ রে সে শিবশূল—আন্ সে আমার  
বিজয়ী ত্রিশূল যাহা অর্পিলা শঙ্কর । ”

বলিয়া গর্জিলা বীর রত্ন দৈত্যপতি,  
ধরিল শিবের শূল সিংহের বিক্রমে :  
দেখিয়া ত্রাসিত যত দানবসৈনিক,  
রত্নাসুর-আশ্রয় হেরে নিস্তক হইয়া ।

নিরখে মাতঙ্গযুথ যথা গজপতি,  
বিশাল রন্ধের কাণ্ড উপাড়ি শুণ্ডেতে  
তুলিয়া গগনমার্গে বিস্তারে যখন,  
সু-উচ্চ শব্দের নাদে রংহিত করিয়া !

তখন রত্নের পুলক বীর রুদ্ধপীড়—  
 শোভিত-মাণিকগুচ্ছ কিরীট যাহার,  
 অভেদ্য শরীর যার ইন্দ্রাস্ত্র ব্যতীত—  
 কহিলা পিতারে চাহি হুয়ে কৃতাজ্জলি ;  
 কহিলা—“হে তাত ! জিঘৃষ্য দৈত্যকুলেশ্বর !  
 অভিলাষ নন্দনের নিবেদি চরণে,  
 কর অবধান, পিতা পূরাহ বাসনা,  
 দেহ আজ্ঞা আমি অদ্য যাই এ সংগ্রামে ।

“যশস্বিন্ ! যশঃ যদি সকলি আপনি  
 মণ্ডিবেন নিজ শিরে, কি উপায়ে তবে  
 আত্মজ আমরা তব হৈব যশোভাগী ?  
 কোন্ কালে আর তবে লভিব সুখ্যাতি ?

“কীর্ত্তি যাহা—বীরলক, বীরের আরাধ্য,—  
 বীরের বাঞ্ছিত যশঃ ত্রিভুবনে যাহা,  
 সকলি আপনি পিতা কৈলা উপার্জন,  
 কি রাখিলা রণকীর্ত্তি মণ্ডিতে তনয়ে ?

“ভাবিতে ত হয়, তাত, ভবিষ্যতে চাহি,  
 সন্ততি পিতার নাম রাখিবে কিরূপে ?  
 জ্বালিলা যে যশোদীপ, প্রদীপ্ত কেমনে  
 রাখিবে তব অঙ্গজগণ অতঃপরে ?

“জন্ম রথা ! কর্ম রথা ! রথা বংশখ্যাতি !  
কীৰ্ত্তিমান জনকের পুত্র হওয়া রথা !  
স্বনামে যদি না ধন্য হয় সর্বলোকে—  
জীবনে জীবন-অন্তে চিরস্মরণীয় !

“বিভব, ঐশ্বর্য, পদ, সকলি সে রথা !  
পিতৃভাগ্য হয় যদি ভোগ্য তনয়ের ;—  
পূজ্য সেহ কোন কালে নহে কোন লোকে,  
জলবিন্দুবৎ ক্ষণে ভাসিয়া মিশায় !

“বিজয়ী পিতারপুত্র নহিলে বিজয়ী,  
গৌরব, সম্পদ, তেজঃ, নাহি থাকে কিছু,  
ভ্রমিতে পশ্চাতে হয় ফেররন্দবৎ,  
দানব-অমর-যক্ষ-মানব-স্বণিত !

“সুররন্দ পুনর্বার ফিরিবে এখানে,  
তব বংশজাতগণে ভাবি তুচ্ছ কীট ;  
না মানিবে কেহ আর বিশ্ব চরাচরে,  
তেজস্বী দৈত্যের নামে হইয়া শঙ্কিত ।

“যশোলিপ্সা কদাপিহ ভীরুর অন্তরে  
উদয় হইয়া তারে করে বীৰ্য্যবান !—  
বীরের স্বর্গই যশঃ, যশ(ই) সে জীবন ;  
সে যশে কিরীট আজি বাঙ্কিব শিরসে ।



“কর অভিষেক, পিতঃ এ দাসেরে আজ  
সেনাপতি পদে তব, সমরে নিঃশেষি  
ত্রিংশতত্রিকোটি দেব, আসিয়া নিকটে  
ধরিব মস্তকে স্মৃথে অই পদরেণু। .

“জানিবে অশুর সুরে—নহে সে কেবল  
দানবকুলের চূড়া দানবের পতি,  
অজেয় সংগ্রামে নিত্য—অনিবার্য রণে  
অন্য বীর আছে এক—আত্মজ তাঁহার।”

চাহিয়া সহর্ষচিত্ত পুত্রের বদনে,  
কহিলা দনুজেশ্বর রক্তাশুর হাসি—

“রুদ্রপীড় ! তব চিত্তে যত অভিলাষ,  
পূর্ণ কর যশোরশ্মি বান্ধিয়া কিরীটে ;

“বাসনা আমার নাই করিতে হরণ  
তোমার সে যশঃপ্রভা, পুত্র যশোধর !  
ত্রিলোকে হয়েছ ধন্য, আরো ধন্য হও  
দৈত্যকুল উজ্জ্বলিয়া, দানবতিলক !

“তবে যে রক্তের চিত্তে সমরের সাধ  
অদ্যাপি প্রজ্বল এত, হেতু সে তাহার  
যশোলিপ্সা নহে, পুত্র, অন্য সে লালসা ;  
নারি ব্যক্ত করিবারে বাক্যে বিন্যাসিয়া !

“অনন্ততরঙ্গময় নাগর-গর্জ্জন,  
বেলাগর্ভে দাঁড়াইলে, যথা সুখকর ;  
গভীর শর্করীযোগে গাঢ় ঘনঘটা  
বিদ্যতে বিদীর্ণ হয়, দেখিলে যে সুখ ;—

“কিহা সে গঙ্গোত্রী পার্শ্বে একাকী দাঁড়ায়  
নিরখি যখন অম্বুরাশি ঘোর নাদে  
পড়িছে পর্বতশৃঙ্গ স্রোতে বিলুণ্ঠিয়া,  
ধরাধর ধরাতল করিয়া কম্পিত !

“তখন অন্তরে যথা, শরীর পুলকি,  
ভূর্জয় উৎসাহে হয় সুখ বিমিশ্রিত ;  
সমর-তরঙ্গে পশি, খেলি যদি সদা,  
সেই সুখ চিন্তে মম হয় রে উথিত ।

“সেই সুখ, সে উৎসাহ, হায় কত কাল !  
না ধরি হৃদয়ে, জয় স্বর্গ যে অবধি,  
চিন্তে অবসাদ সদা—কোথাও না পাই  
দ্বিতীয় জগৎ যুদ্ধে পূরাইতে সাধ ।

“নাহি স্থান ত্রিভুবনে জিনিতে সংগ্রামে,  
ভাবিয়া রক্তের চিন্তে পড়িয়াছে মলা ;  
দেখ্ এ ত্রিশূল অগ্রে পড়িয়াছে যথা  
সমর-বিরতি-চিহ্ন, কলঙ্ক গভীর !

“যাও যুদ্ধে, তোমা অদ্য করি অভিষেক  
সেনাপতি-পদে, পুত্র, অমর ধ্বংসিতে ;  
যাও, যশঃ-বিমণ্ডিত হইয়া আবার  
এইরূপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে ।”

রুদ্রপীড় হর্ষচিত্ত, পিতৃ-পদধূলি  
সাদরে লইল। শিরে শুনিয়া ভারতী ;  
এ হেন সময়ে দূত, নৈমিষ হইতে  
প্রত্যাগত, সভাতলে হৈলা উপনীত ।

দূতে দেখি দৈত্যপতি, উৎসুক-হৃদয়,  
কহিল। “সন্দেশবহ, কহ প্রবেশিলা  
কিরূপে নগরীমধ্যে, শত্রুসমারূত ?  
বাসবরমণী শচী, ভীষণ কোথায় ?”

আশ্বস্ত হইয়া দূত কিঞ্চিৎ তখন,  
কহিতে লাগিল। অগ্রে প্রবেশ-উপায় ;  
চঞ্চল বায়ুতে যথা বিস্তৃত পলাশ,  
রসনা তেমতি তার বিচলিত দ্রুত ।

কহিল। “প্রথমে যবে আসি নগরীতে,  
স্বর্গ হৈতে বহুদূর পর্বতশিখরে,  
হিমাদ্রি-ভূধর-অঙ্গে, প্রথম সাক্ষাৎ  
হইল আমার দেব-অনীকিনী সহ ।

“নানা ছল, নানা বেশ, বিবিধ কল্পনা  
সহযোগে ক্রমে সবে কৈলু অতিক্রম ;  
নারিলা চিনিতে কেহ ; শেষে অতঃপর  
উপস্থিত হৈলু পুরী-প্রাচীর সমীপে ।

“সেখানে আসিয়া চিন্তা ভাবনা অনেক  
উদ্রেক হইল চিত্তে,—জাগরিত সেখা  
সূর্য্য আদি দেব যত নিত্য অস্ত্রধারী,  
ভ্রমিছে নিয়ত দ্বার দ্বার পরীক্ষিয়া ।

“আসন্ন বিপদ চিত্তে উদিল সহসা  
কৌশল জটিল এক, গূঢ় প্রতারণা ;—  
‘ঐন্দ্রিলার পিতৃভূমি হিমালয় পারে,  
হয় যুদ্ধ সেই স্থানে গন্ধর্ব্ব দানবে ;

“সমাচার লৈয়ে স্বর্গে স্বত্বরে গমন  
ঐন্দ্রিলা নিকটে, তাঁর পিতৃ আদেশিত,  
ব্রতাসুর বীর্য্যবান, দৈত্যকুলেশ্বর,  
তাঁহার নিকটে সৈন্য সহায় প্রার্থনা ।’—

“ভাগ্যবলে দেবগণ ভাবনা না করি  
আদেশ করিলা মোরে পুরী প্রবেশিতে ;  
কিন্তু দেব-অস্ত্ররষ্টি পুরী-বহির্দেশে,  
সর্ব্বাঙ্গ বিক্ষত তাহে,” কাতরে কহিলা ।

শুনিয়া দূতের বাক্য কহে রত্নাত্মুর  
 “এ বারতা, দূত, তোর অলৌক কল্পনা,  
 সঙ্গে শচী ইন্দ্রপ্রিয়া, ভীষণ সংহতি—  
 শচী কি সে সূর্য্য আদি দেবে অবিন্দিত ?”

দানব-রাজের বাক্যে দূতের রসনা  
 হইল জড়তাপূর্ণ, কম্পবিরহিত—  
 যথা নব কিসলয় বরষার নীরে  
 আর্দ্রতনু, বিলম্বিত তরুর শাখার ।

সুমিত্র, দানব-মন্ত্রী, কহিলা তখন,—  
 “দৈত্যেশ্বর ! দূত বুঝি হৈলা অগ্রগামী,  
 পশ্চাতে ভীষণ ভাবি আ(ই)সে শচীসহ  
 মঙ্গল বারতা নিত্য আশুগ-গমনা ।”

নত্মুখ, নিম্নদৃষ্টি, দূত ক্ষুণ্ণমতি,  
 কহিলা—“না মন্ত্রী, ব্যর্থ আশ্বাস তোমার ;  
 নৈমিষ অরণ্যে শচী জয়ন্তের সনে  
 করিছে নির্ভয়ে বাস—ভীষণ নিহত ।”

“ভীষণ নিহত !”—গর্জিলা দানবপতি ।

“হা রে রে বালক—জয়ন্ত, ইন্দ্রের পুত্র,  
 আমার সংহতি সাধ বিবাদে একাকী !—  
 দত্ত তোর এত ?” বলি ছাড়িলা নিশ্বাস ।

“রুদ্রপীড় পুত্র, শুন কহি সে তোমারে,”  
কহিলা তনয়ে চাহি, গাঢ় নিরীক্ষণ,  
“ষশোলিপ্সা চিন্তে তব অতি বলবতী,  
কর তৃপ্ত, জয়ন্তেরে করিয়া আহুতি ।

“শচীরে আনিতে চাহ অমরাবতীতে,  
অন্যথা না হয় যেন, যাও ধরাধামে;  
শত যোদ্ধা স্ত্রীমৈনিক বীর-অগ্রগণ্য  
লহ সঙ্গ, অচিরাৎ পালহ আদেশ ।”

কৃতাজ্জলি হয়ে মন্ত্রী স্ত্রীমিত্র তখন  
কহিলা,—“দৈত্যেন্দ্র, এবে দেব-নিবেষ্টিত  
সুবিস্তীর্ণ স্বর্গপুরী, কি প্রকারে কহ  
কুমার না ভেদি বাহু হইবে নির্গত ?

“যুদ্ধে পরাজয়ি যদি দেব-অনীকিনী  
নির্গত হইতে হয় আনিতে শচীরে,  
না বুঝি তবে সে সিদ্ধ সত্বরে কিরূপে  
হইবে কুমারকম্প, তব অভিপ্রেত ।

“অসংখ্য এ দেবসেনা, দুর্দম সংগ্রামে,  
অমর তাহাতে সবে, স্ত্রীদৃঢ়প্রতিজ্ঞ,  
শঙ্কিত নহেক কেহ অন্য অস্ত্রাঘাতে,  
মূর্ছিত না হবে শিব-ত্রিশূল ব্যতীত ।

“তবে কি আপনি যুদ্ধে করিবেন গতি ?  
কুমার সংহতি অদ্য, দানব-ঈশ্বর ?  
বিমুক্ত করিয়া পথ পাঠান যদ্যপি,  
পুনর্ব্বার কি প্রকারে স্বর্গে প্রবেশিবে ?”

দৈত্যেশ কহিল। “মন্ত্রী, সেনাপতি-পদে  
বরণ করেছি পুত্রে, না যাব আপনি,  
রুদ্রপীড়ে দিব এই ত্রিশূল আমার,  
যাইবে আসিবে শূলহস্তে অব্যাহত ।”

নিষেধ করিল। মন্ত্রী তেয়াগিতে শূল,  
“পুরী রক্ষা না হইবে অভাবে তাহার,  
উপস্থিত হয় যদি সঙ্কট তাদৃশ  
সমূহ দৈত্যের বল হৈবে অসহায় ।”

জাকুটি করিয়া তবে ললাট প্রদেশে  
স্থাপিয়া অঙ্গুলোদয়, গর্ভ প্রকাশিয়া,  
কহিল। দানবপতি—“সুমিত্র, হে এই—  
এই ভাগ্য যত দিন থাকিবে রত্নের,

“জগতে কাহার সাধ্য নাহি সে আমার  
সমরে পরাস্ত করে—কিহা অকুশল ;  
অনুকূল ভাগ্য যার অসাধ্য কি তার—  
ধর রে ত্রিশূল, পুত্র, বীর রুদ্রপীড় ।”

রুদ্রপীড় কহে “মস্ত্রি, কেন ত্রস্ত এত ?  
জাননা কি অভেদ্য এ আমার শরীর ?  
বাসবের অস্ত্র ভিন্ন বিদৌর্গ কখন  
না হইবে এই দেহ অন্য প্রহরণে ।

“ ইন্দ্র নাহি উপস্থিত, চিন্তা কর দূর,  
যাইব অমরব্যূহ ভেদিয়া সত্তর,  
আসিব আবার ব্যূহ ভেদিয়া তেমতি,  
শচীরে লইয়া সঙ্গে এ স্বরগপুরে ।

“ হে তাত, ত্রিশূল রাখ, নাহি রুদ্রতেজ  
দেহেতে আমার, উহা নারিব তুলিতে ;—  
বীর কভু নাহি রাখে নিষ্ফল আশ্রুধ,  
বিব্রত হইতে পশি সংগ্রামের স্থলে ।”

এরূপে করিয়া ক্ষান্ত মন্ত্রী, ব্রতাসুরে,  
শত সূসৈনিক দৈত্য সংহতি লইয়া,  
অশুর-কুমার শীঘ্র প্রাচীর সন্নিধি  
উপনীত হৈলা স্মখে স্মসজ্জিত-বেশ ।

অনুসঙ্গী বীরগণ সহিত মন্ত্রণা  
করিতে, কহিলা কেহ যুদ্ধ অনুচিত,  
কহিলা বা অন্য কেহ যুদ্ধ বাঞ্ছনীয়—  
রুদ্রপীড় নিপতিত উভয়-সঙ্কটে ।



নিজ ইচ্ছা বলবতী, যশোলিপ্সা গাঢ়,  
ঘটনা দুর্ঘট আর সুযোগ তাদৃশ ;  
যুদ্ধই তাহার ইচ্ছা একান্ত প্রবল,  
নহেক সম্মত ছলে হৈতে বহির্গত ।

নিরুপায়, কোন মতে সম্মত করিতে  
না পারিয়া অন্য সবে প্রবর্তিতে রণে ;  
অগত্যা সম্মতি দিলা হৈতে বিনির্গত  
অন্য কোন বিধানিতে বিহিত যজ্ঞপ ।

স্থির হৈল অবশেষে কাহার(ও) বচনে,  
ভীষণের সহচর দূত যে কৌশলে  
পশিলা নগরী মধ্যে, অবলম্বি তাহা  
নির্গত হইয়া গতি কর্তব্য নৈমিষে ।

কম্পনা করিয়া স্থির, দ্বারদেশে কোন  
আসি উপনীত দ্রুত—আসিয়া সেখানে  
তুলিলা প্রাচীর শিরে সুশুভ্র পতাকা,  
দানবের যুদ্ধ-চিহ্ন-শূল-বিরহিত ।

উড়িলা কেতন শুভ্র শূন্যে বিস্তারিত ;  
প্রকাণ্ড অর্ণবপোতে ছিঁড়িয়া বন্ধন,  
বাদাম উড়িল যেন আকাশমার্গেতে—  
সমরকেতন অন্য হৈল সঙ্কুচিত ।

বাজিল সম্ভাষ-শঙ্খ—দূত কোন জন  
বার্তা লয়ে প্রবেশিলা অমর-শিবিরে ;  
কহিলা সেনানীবর্গে উচ্চ সম্বোধনে  
রত্নানুর দৈত্যপতি যে হেতু প্রেরিলা ।

“ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্য হিমালয় পারে,  
গন্ধর্ব্ব সমরে তাঁর বিপন্ন জনক ;  
দৈত্যেশ রত্নের ইচ্ছা প্রেরিতে সহায়  
শত যোদ্ধা সেই স্থানে শীঘ্র অবিরোধে ।

“দেবকুল, তাহে যদি প্রকাশ সম্মতি,  
সংগ্রামে বিশ্রাম তবে দেহ কিছুকাল,  
ছাড়ি দেহ শত যোদ্ধে, যুদ্ধ পরিহারি,  
ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্যে করিতে প্রস্থান ।”

বার্তা শুনি, দেবপক্ষ সেনাধ্যক্ষগণ—  
বরুণ, পবন, অগ্নি, ভাস্কর, কুমার—  
মিলিত হইয়া সবে করিলা মন্ত্রণা  
কর্তব্য কি অকর্তব্য সম্মতি প্রকাশ ।

নিষেধ করিলা পাশী—প্রচেতা সুধীর—  
“উচিত না হয় দৈত্যযোধে ছাড়ি দিতে,  
কপট বঞ্চক অতি দিতিসুতগণ,  
প্রত্যয় কর্তব্য নহে তাদের বাক্যেতে ।

“ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্য হৈতে দূত কেহ  
যদিও আসিয়া থাকে অজ্ঞাতে আমার,  
বিশ্বাস কি তথাপি সে দূতের বচনে?  
সেখানে থাকিলে পাশী ছাড়িত না তায়।

সূর্য্য অভিপ্রায়,—দৈত্যযোদ্ধা শত জন  
ঐন্দ্রিলার পিত্রালয়ে যাক নির্বিরোধে,  
দেবযোদ্ধা কেহ কিন্তু পশ্চাতে গমন  
করুক সসৈন্যে, যেন না পারে ফিরিতে।

অগ্নি কহে দুই তুল্য তাহার নিকটে,  
নিষেধ নাহিক তার, নাহি অনিষেধ,  
সংগ্রাম নিশ্চয় দৈত্য যেই স্থানে থাকে,  
সম্মুখে পশ্চাতে শত্রু কি তাহে প্রভেদ?

সতত অস্থিরমতি পবন চঞ্চল,  
কভু অভিমতে এর, কভু অন্যমতে  
অভিমতি দিলা তার—সদা অনিশ্চিত—  
যে কহে যখন মিলে তাহার(ই) সহিত।

মহাসেন, সেনাপতি, সকলের শেষে  
কহিলা পার্শ্বতীপুত্র—“বিপক্ষে দুর্ব্বল  
করাই কর্তব্য কার্য্য সর্ব্বতঃ বিধানে;  
দৈত্যের প্রস্তাব দেবপক্ষে শ্রেয়স্কর।

স্বর্গ ছাড়ি মহাযোদ্ধা বীর শত জন  
ধরাতে করিলে গতি, দেবের মঙ্গল,  
হীনবল হৈবে পুরী রক্ষক বিহনে,  
শ্রেয়ঃকল্প ছাড়িবারে অভিপ্রেত তাঁর ।”

সেনাপতি-বাক্যে অন্য দেবতা সকলে  
সম্মত হইলা—ধীর প্রচেতা ব্যতীত ;  
বার্তা লৈয়ে বার্তাবহ প্রবেশি নগরে  
রুদ্রপীড় সন্নিধানে নিবেদিল। ক্রুত ।

মহাহর্ষ হৈল সবে ; দৈত্য যোধ শত  
নিষ্ক্রান্ত হইলা শীঘ্র ছাড়িয়া অমরা ;  
আহ্লাদে করিল। গতি পৃথিবী-উদ্দেশে,  
নৈমিষ-অরণ্যে যথা শচীনবসতি ।



## সপ্তম সর্গ।



কুমেরু শিখরে হেথা ইন্দ্র সুরপতি,  
নিয়তির পূজা সাজ্জ করিয়া চাহিলা,—  
চাহিলা বিস্ময়ে যেন, গগন ভূতলে  
ভিন্নরূপ বিশ্বমূর্ত্তি হেরি অভিনব ।

কহিলা বাসব—“হায় গত এত কাল !  
যুগান্তর হৈল যেন হইছে বিশ্বাস !  
ভাবি যেন পরিচিত পূর্বের জগৎ  
ধরিল নূতন ভাব ছাড়ি চিরন্তন !

“যেখানে তরুর চিহ্ন নাহি ছিল আগে  
কুমেরু শরীরে, এবে নিরখি সেখানে  
প্রকাণ্ড প্রসারি শূন্যে উন্নতশিখর  
নিবিড় বিটপপূর্ণ মহীরুহ কত !

“পূর্বে সে নিরখি যেথা ক্ষৌণী সমতল,  
পর্বত এখন সেথা শৃঙ্গবিভূষিত,  
লতা গুল্ম সমাকীর্ণ শ্যামল সুন্দর,  
বিরাজে গগনমার্গে অঙ্গ প্রসারিয়া !

“গভীর সাগর পূর্বে ছিল যেই স্থানে,  
বিস্তীর্ণ মরুমণ্ডল সেথায় এখন,  
সমাস্থন্ন নিরন্তর বালুকারাশিতে,  
তরুবারি-বিরহিত তাপদন্ধ-দেহ !

“নক্ষত্র নূতন কত, গ্রহ নবোদিত,  
নিরখি অনন্ত মাঝে হয়েছে প্রকাশ ;  
সূর্য্যের মণ্ডল যেন স্বস্থান বিচ্যুত,  
অপমৃত বহুদূর অন্তরীক্ষ পথে !

“এতকাল হৈল গত, পূজি নিয়তিরে,  
নিয়তি অদ্যাপি তুষ্ট নহিলা আমায় !  
আদিষ্ট না হই, কিম্বা না পাই সাক্ষাৎ,  
না বুঝি কেন বা ভাগ্য এত প্রতিকূল !

“আবার পূজিব তাঁরে কল্পান্ত ধরিয়া,  
দেখি প্রতিকূল কত ভাগধেয় মোরে !  
অন্য চিন্তা, আশা, ইচ্ছা, সর্ব্ব পরিহরি,  
ব্রতানুর-ধ্বংস কিসে জানিব নিশ্চিত ।”

এত কহি আয়োজন করে পুরন্দর  
বসিতে পূজায় পুনঃ ; নিয়তি তখন  
আবির্ভাব হৈলা আসি সম্মুখে তাহার,—  
পাষাণের মূর্ত্তি যেন, দৃষ্টি নিরদয় ।

মাধুর্য্য কি স্নেহ কিম্বা অনুকম্পা-লেশ  
বদন, শরীর, নেত্র, গাত্র, কি ললাটে,  
ব্যক্ত নহে বিন্দুমাত্র ; নিয়ত দর্শন  
করতলস্থিত ব্যাপ্ত ভবিতব্য-পটে ।

অনন্যমানস, দৃষ্টি আলেখ্যের প্রতি,  
কহিলা নীরস বাক্য চাহিয়া বাসবে—  
“ কেন ইন্দ্র, নিয়তির পূজায় ব্যাপ্ত ?  
নিয়তি নহেক তুষ্ট কিম্বা ক্রুষ্ট কভু ;

“ অজ্ঞাত নহ ত তুমি সৃষ্টি হৈলা যবে,  
ব্রহ্মার আদেশে আমি ধরি এ আলেখ্য ;  
নাহি সাধ্য অণুমাত্র করিতে অন্যথা  
লিখিত ইহাতে যথা দৈত্য কিম্বা দেবে ।

“ ব্যত্যয় সূচ্যপ্রভাগে হয় যদি তার,  
এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড তবে তিলেক না রবে ;  
খণ্ড খণ্ড হৈবে ধরা, শূন্য, অম্বুনিধি,  
পাহাড় পর্ব্বত চূর্ণ হৈবে অকস্মাৎ ।

“ বিকলাঙ্গ হৈবে বিশ্ব—মনুষ্য, দেবতা,  
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, কাল, পরমাণু—  
বিশৃঙ্খল হৈবে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল,  
ভাগ্যের এ লিপি যদি তিলার্দ্ধ খণ্ডিত ।

“বাসব, আমার পূজা কেন এ নিষ্ফল ?  
বিপদে পড়িয়া এবে সমাচ্ছন্নমতি,  
নির্মল চেতনা দেবে কৈলা পরিত্যাগ,  
তাই ভ্রান্ত চিন্তে চাহ অসাধ্য সাধিতে।”

“নাহি চাহি, ভাগ্য, তব ভবিতব্য-লিপি  
খণ্ডন করিতে বিন্দু বিসর্গ প্রমাণ,”  
কহিল। বাসব হুঃখে ;—“না চাহি কদাচ  
অসাধ্য তোমার যাহা, শুন ভাগধেয়।

“কহ শুদ্ধ কি উপায়ে হইবে নিহত  
রুদ্রাসুর দৈত্যপতি ; কত দিনে পুনঃ  
সুরবন্দ-সহ ইন্দ্র স্বর্গে প্রবেশিবে,  
কত দিনে শেষ হইবে অমর-ভ্রগতি ?”

নিয়তি কহিল ;—“ইন্দ্র, কি উপায়ে হত  
হইবে দানবরাজ, কহিতে সে পারি,  
কহিতে উচিত কিন্তু নহে সে বারতা ;  
অন্যের নিকটে ব্যক্ত না হইত কিছু।

“তুমি সুরপতি ইন্দ্র,—তোমায় কিঞ্চিৎ  
ভবিতব্য গূঢ় লিপি, করি প্রকাশিত ;—  
‘ব্রহ্মার দিবার অস্ত্রে রুদ্র-বিনাশন,  
পাইবে বিশেষ তথ্য শিবপুরে যাহ।’”



এত কহি অন্তর্হিতা হইলা নিয়তি ।  
 বাসব সহস্রচিন্তা চিন্তি কিছু কাল,  
 ভাগ্যের ভারতী চিত্তে আন্দোলিয়া সুখে,  
 অচিরাত্ম স্বপনেরে করিলা স্মরণ ।

কহিলা,—“ হে দেব-দূত, সুসন্দেশবহ,  
 তোমার বারতা নিত্য মঙ্গলদায়িনী,  
 শীঘ্র যাও দেবগণ এক্ষণে যেস্থানে,  
 কহগে তাদের দূত, এই সুসম্বাদ ;—

“ কুমেরু পর্বতে ইন্দ্র পূজা সাজ করি  
 ধ্যান ভাজি এত দিনে হইলা জাগ্রত,  
 নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,  
 করিলা বিদিত রক্তনাশ যে বিধানে ।

“ কৈলাসে ধূর্জটি পাশে করিলে গমন,  
 কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,  
 ভবিতব্য-লিপি গূঢ়, রক্ত-বিনাশন  
 ব্রহ্মার দিবার অন্তে, ভাগ্যের ভারতী । ”

“ নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,  
 জানিতে বিশেষ তথ্য, পিনাকীর পাশে,  
 গতি মম ; পুনর্বার জানি সমুদয়,  
 অচিরাত্ম সুরবন্দ সংহতি মিলিব । ”

বলিয়া চলিলা ইন্দ্র শিবের আলয়ে ;  
 স্বপন, বাসব-বাক্যে স্বর্গ-অভিমুখে  
 দেবগণ সমুদ্দেশে করিলা প্রয়াণ,  
 বাসবের সমাচার করিতে ঘোষণা।

সেখানে আদিত্যগণ বসি নানা স্থানে  
 বিতণ্ডা করিছে নানা উৎসুকহৃদয়ে,  
 কি উদ্দেশে রত্নাসুর নন্দনে আপন  
 সৈনিক সংহতি শত-মর্ত্তে পাঠাইলা ।

শত্রুপক্ষে, প্রত্যাসারে যাইতে আদেশ,  
 কেহ বা উচিত কহে, কেহ অনুচিত ;  
 অলীক কল্পনে দৈত্য বঞ্চিলা অমরে,  
 কেহ তাহে অসন্ধিদ্ধ, সুসন্ধিদ্ধ কেহ ।

প্রচেতা চিন্তায় মগ্ন, ভাবিয়া বিস্তর,  
 অনুভব কৈলা কিছু দৈত্য-অভিপ্রেত—  
 শচীর নিবাস মর্ত্তে, ইন্দ্রকুমেরুতে,  
 তথ্য পেয়ে গেলা কোন সাধিতে অনিষ্ট।

সন্দেহ করি এরূপ প্রচেতা তখন,  
 প্রকাশিলা দেবগণে দ্বিধা আপনার ;  
 কেহ গ্রাহ করিলা, বা কেহ না মানিলা,  
 নানারূপ মতামত প্রচেতা-বচনে।

দেব-সেনাপতি ক্ষম্ভ পার্শ্বতী-নন্দন,  
কহিলা তখন—“ তর্ক কেন অনর্থক ?  
যাক মর্ত্তে দূত কেহ, তথ্য অবৈষিয়া  
জানুক সমর কি না গন্ধার্ব দানবে ।

“ সমাচার প্রাপ্ত হৈয়ে কর্তব্য বিধান  
হইবে পশ্চাৎ ; এবে দূত যাক কেহ ।”  
কহিলা প্রচেতা “ কিন্তু পেয়ে অবসর  
ঘটায় উৎপাত যদি, কি-তবে উপায় ?”

উগ্রমুষ্টি অগ্নি কোপে উদ্যত তখনি  
যাইতে বশুধা-মাঝে শত্রু বিনাশিতে ;  
মন্ত্রণায় কালক্ষয়, সর্ব কর্ম ক্ষতি,  
কহিলা একাকী মর্ত্তে করিবে প্রবেশ ।

তখন কহিলা সূর্য্য ;—“ বিভ্রাট যদ্যপি  
ঘটে মর্ত্তে কোন দেবে, তবে সেইক্ষণে  
স্মরণ করিবে অন্য-দেবে সেইজন,  
ততক্ষণ দূত কোন প্রেরণ উচিত ।”

হেন আন্দোলন হয় দেবতা সকলে,  
তখন বাসব-দূত, শুভবার্ত্তাবহ  
স্বপন, আইলা সেথা ; শীঘ্র অগ্রসর  
হৈলা আদিতেয় যত উৎসুক-হৃদয় ।

সহস্রবদন দূত অমরবৃন্দে  
সম্ভাষি, কহিলা আজ্ঞা বাসবের যথা,  
কহিলা—“আমারে ইন্দ্র শীঘ্র পাঠাইল।  
শুনাইতে দেবগণে এ শুভ সম্বাদ ।—

“‘কুমেরু পর্বতে ইন্দ্র পূজা সাজ্জ করি,  
ধ্যান ভাজি এতদিনে হইলা জাগ্রত,  
নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,  
করিলা বিদিত বৃত্ত-নাশ যে বিধানে ।

“‘কৈলাসে ধূর্জটি পাশে করিলে গমন,  
কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,  
ভবিতব্য-গূঢ়-লিপি বৃত্ত-বিনাশন  
ব্রহ্মার দিবার অন্তে ভাগ্যের ভারতী ।’

“নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,  
জানিতে বিশেষ তথ্য পিনাকীর পাশে,  
গতি তাঁর ; পুনর্বার জানি সমুদয়  
অচিরাৎ সুরবৃন্দে দিবেন সাক্ষাৎ ।”—

দূতের বচনে উল্লাসিত দেবগণ  
মহোৎসাহে পুনরায় সংগ্রামে সাজিল ;  
প্রাচীর শিখরে পুনঃ দানব-পতাকী  
তুলিল পতাকাবুল ত্রিশূল-অঙ্কিত ।

## অষ্টম সর্গ ।



বৈজয়ন্ত-ধাম      এবে দৈত্যালায়,  
 প্রকোষ্ঠ অন্তরে তায়,  
 ইন্দুবালা নাম      রুদ্রপীড়-রামা  
 নিমগ্ন গাঢ় চিন্তায় ;  
 পূর্ণ মধুমাসে      পূর্ণ কলেবর  
 পূর্ণকান্তি সুশোভন  
 যেন কিসলয়      চারু মনোহর,  
 তেমতি দেহ-গঠন !  
 মধুর সুবাসা      অতি হৃদয়তর  
 সরস শিরীষ ছলে,  
 মাধুরী-লহরী      অঙ্গেতে যেমন  
 উছলি উছলি চলে ;  
 ( কাছে বসি রতি )      করেতে ধারণ  
 গ্রন্থনরজ্জুর      মূল ;  
 অসম্পূর্ণ মালা      উরুদেশ পরে  
 চারি দিকে আলা ফুল ॥

অবদ্ধ কুন্তল      পড়েছে বদনে,  
 .      গ্রীবাতে, উরস পরে,  
 যেন মেঘমালা      বায়ুতে চঞ্চল  
 অর্দ্ধারত শশধরে !  
 অর্দ্ধভঙ্গস্বর      ঘর্ম্ম-বিন্দু-ভালে  
 রতিরে চাহি সুধায়,  
 “পৃথিবী হইতে      এ অমরাবতী  
 কত দিনে আসা যায়,  
 নৈমিষ কাননে      শচীরে রক্ষিতে  
 আছে কি অমর কেহ ?  
 বীর কি সে জন,      সমরে নিপুণ,  
 যশস্বী কি রণে তেঁহ ?”  
 বলিতে বলিতে      মণিবন্ধ পরে  
 আন মনে রাখে কর,  
 পরখি আয়তি,      চেতিয়া অমনি,  
 আরে “শিব শিব হর ॥”  
 কন্দর্প-কামিনী      কহে “ইন্দুবালা  
 চিন্তা কেন কর এত ;  
 পতি সে তোমার      সমরে পণ্ডিত  
 সাধিবেন অভিপ্রেত ॥

সত্বরে ফিরিয়া আসিয়া আবার  
মিলিবেন তব সনে ।

বীরপত্নী হৈয়ে দানব নন্দিনি,  
এত ভয় কেন রণে ?”

কহে ইন্দুবালা ফেলি গাঢ় শ্বাস,  
নেত্র আর্দ্র অশ্রুজলে,

“বীরপত্নী হায় সবার পূজিতা  
সকলে আমায় বলে !

পতি যোদ্ধা যার তাহার অন্তরে  
কত যে সতত ভয়,

জানে সে কজন, ভাবে সে ক জন  
বীরপত্নী কিসে হয় !

কতবার কত করেছি নিষেধ  
না জানি কি যুদ্ধপণ !

যশঃ-তৃষা হায় মিটে না কি তাঁর  
যশঃ কি স্বাদ্ধ এমন !

পল অনুপল মম চিন্তে ভয়  
সতত অন্তরে দহি ।

সে ভয় কি তাঁর না হয় হৃদয়ে,  
সমরের দাহ সহি !”

কহিয়া এতেক,      উঠি অন্যমনে,

অস্থির-চরণে গতি,

ভ্রমে গৃহ মাঝে,      গৃহ সজ্জা যত

নেহালে যতনে অতি ॥

“এই জাতি ফুল      তাঁর প্রিয় অতি”

বলি কোন পুষ্প-তুলে ;

“এই পালঙ্কেতে      বসিবারে সাধ,”

বলি তাহে বৈসে ভুলে ;

“এই অস্ত্রগুলি      খুলি কতবার,

তুলি এই সারসন,

কহিলা ‘সাজাব      রণবেশে তোমা

শিখাব করিতে রণ ॥’

এ কবচ অঙ্গে      দিলা কতদিন,

শিরে এই শিরস্ত্রাণ !

কটিবন্ধে কসি      দিলা এই অসি

হাতে দিলা এই বাণ !

অতিপ্রিয় তাঁর      অস্ত্র এই সব

আমার সাধের অতি !

তাঁর মাথে অঙ্গে      ধরি কত দিন,

হেরে প্রিয় ফুল্লমতি ।



আহা! এই ধনু চারু পুষ্পময় .  
মনমথ দিলা তাঁয়!

যুদ্ধ ছল করি কত পুষ্পশর  
ফেলিলা আমার গায়!

এবে শুকায়েছে, হয়েছে নিগন্ধ,  
প্রিয়কর কতদিন

না পরশে ইহা ; সমর-রঙ্গেতে  
রত তিনি অহুদিন ॥

সকলি কোমল প্রিয়ের আমার,  
সমরে শুধু নিদয় ;

হেন সুকোমল হৃদয় তাঁহার  
কেমনে কঠোর হয়!

আমি ও রমণী, রমণীও শচী,  
তবে তিনি কেন তায়,

না করিয়া দয়া, হইয়া নিষ্ঠুর  
ধরিতে গেলা ধরায় ?

কি হবে শচীর, পতি কাছে নাই,  
মহাবীর পতি মম!

আমিও যদ্যপি পড়ি সে কখন  
বিপদে শচীর সম!

ভাবিতে সে কথা থাকিয়া এখানে,  
আমার(ই) হৃদয় কাঁপে !

না জানি একাকী গহন কাননে,  
শচী ভাবে কত তাপে !

ঐন্দ্রিল-দুহিতা সেবিতে কিঙ্করী  
স্বর্গে কি ছিল না কেহ ?

ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বরী দানবমহিষী,  
দাসী চাহি ভ্রমে মেহ !

আমারে না কেন কহিলা মহিষী,  
আমি সেবিতাম তাঁয় ।

পূরে না কি তাঁর সাধের ভাণ্ডার  
শচী না সেবিলে পায় ?

কেন আ(ই)লা দৈত্য এ অমরালয়ে,  
আছিল আপন দেশ ;

পরে দিয়া পীড়া লভিয়া এ যশঃ,  
কি আশা মিটিবে শেষ !

যার দিয়া তারে, ফিরি যদি দেশে  
যান পুনঃ দৈত্যপতি ;

এ পোড়া আশঙ্কা, এ যন্ত্রণা যত,  
তবে সে থাকে না, রতি !”

রতি কহে “আহা! তুমি ইন্দ্ৰবালু

দানব-কুলের মণি!

না দেখি শচীরে তার শোকে এত

বিধুরা হইলা ধনি!

দেখিলে তাহারে না জানি বা কিবা

করিত তোমার চিতে;

বুঝি শোকভরে ক্ষণমাত্র কাল

এই স্থানে না থাকিতে॥

সে অঙ্গ-গঠন, মুখের সে জ্যোতি,

সে চারু গ্রীবার ভান,

মহিমাজড়িত সে গুরু চলনি,

সে উরু, উরস-স্থান,

যে দেখেছে কভু চিরদিন তার

হৃদয়ে থাকয়ে পশি!

দেখিলা সে রতি এ পোড়া নয়নে

পূর্ণিমার সেই শশী!

অমরার রাণী, ইন্দ্রাণী সে শচী,

তাহারে কিস্করী-বেশে

রাখিবে এখানে, রতির অভাগ্যে

দেখিতে হইল শেষে!”

সুকুমারমতি      কহে      ইন্দুবালা

“হায়, রতি, কি কহিলা !

এ হেন রামারে      করিতে কিস্করী

দৈত্যেন্দ্রাণী আকাজ্জিকা !

আমারে লইয়া,      কন্দর্প-কামিনি,

চল সে পৃথিবী'পর,

হইতে দিব না      নিদয়. এমন,

ধরিব .পতির কর ;

আমার বিনয়      নারিবে ঠেলিতে,

রাখিবে আমার কথা ;

নারীর বিনয়      পতির নিকটে

কখন নহে অন্যথা ॥

এত সাধ তাঁর      করিবারে রণ,

সে সাধ মিটাব আমি ;

শচী বিনিময়ে      থাকি বনবাসে

ফিরায়ে আনিব স্বামী ॥

কি পৌরুষ তাঁর      বাড়িবে না জানি,

রমণীর প্রতি বল ।

চল. রতি, চল      লইয়া আমারে,

যাব সে অবনীতল ॥”

কহে কামপ্রিয়া “দৈত্যকুলবধু,  
 তাও কি কখন হয়;  
 ভ্রমে চাঁরি দিকে সদা দেব-সেনা,  
 পুরীতে দানবচয়।”  
 “তবে সে কেমনে যাইবেন তিনি?”  
 কহে ইন্দুবালা সতী,  
 “যাইতে অবশ্য আছে কোন পথ,  
 সেই পথে চল, রতি॥”  
 ইন্দুবালা-বাক্যে মীনকেতু-জায়া  
 কহে “শুন দৈত্যাঙ্গনা,  
 যাবে ব্যাহ ভেদি বীরপতি তব,  
 তুমি ত যুদ্ধ জাননা।”  
 না কুরাতে কথা উঠিয়া শিহরি,  
 ইন্দুবালা দ্রুতগতি,  
 গবাক্ষ সমীপে আসিয়া আতঙ্কে  
 কহে “অই শুন রতি!  
 অই বুঝি রণ হয় তাঁর মনে,  
 শুন অই কোলাহল;  
 তুমুল সংগ্রাম, আর-সহচরি,  
 করে দেবানুর দল!

নামিতে ধরায়      অই কি সে পথ,

অই দিকে, স্মর-সখি ?

অই বুঝি হায়      রুদ্রপীড়-ধ্বজ

উড়িছে শূন্যে নিরখি !

শূল - অঙ্কময়      বিশাল কেতন

বুঝিবা সে হবে অই ;

এতক্ষণে, রতি,      না জানি কি হ'ল

কেমনে সুস্থির হই !

শুন ভয়ঙ্কর      কিনা সিংহনাদ !

অগ্নিময় যেন শিলা,

তাল তাল তাল      কত অন্তরাশি

নভোদেশ আচ্ছাদিলা !

হায়, রতি, মোরে      কে দেবে সম্বাদ,

কার সনে এই রণ !

অই খানে পতি      আছে কি আমার ?

অনন্বে দহে যে মন !”

কহে কামপ্রিয়া      “অয়ি ইন্দুবালা

কই কোথা রণ কই ?

স্বপনে দেখিছ      সমর এ সব,

অন্তরে আকুল হই ।

আইনু শুনিয়া গিয়াছে ধরায়

তোমার হৃদয়-নেতা ;

নাহি কোন ভয় মিছা এ তাবনা,

রুদ্ধপীড় নাহি সেথা ॥”

শুনি চিন্তাবিগে উপশম কিছু,

কহে খেদে ইন্দুবাল।

“পারি না সহিতে প্রহ্ম-কামিনি,

নিতি নিতি এই জ্বালা !

দৈত্যসেনা কত মরে অহর্নিশি,

পড়ে কত মহাবীর ;

দেখি দৈত্যকুল এইরূপে ক্ষয়

হৈবে বুঝি শেষ স্থির !

কত দৈত্যসুতা হয় অনাথিনী !

কত পিতা পুত্রহীন !

কত দেব-তনু পড়িয়া মূচ্ছাতে

অনুক্ষণ হয় ক্ষীণ !

যুদ্ধেতে কি লাভ, যুদ্ধ করে যারা

বিচারিয়া যদি দেখে,

তবে কি সে কেহ যশের আকর

বলিয়া উল্লেখে একে ?

দানবের কুলে জন্ম হয় মম,  
বুঝি অদৃষ্টের ছলে।

কাম-সহচরি, সত্য তোমা বলি,  
সতত অন্তর জ্বলে।”

“হায় ইন্দুবালা তুমি শুকোমল  
পারিজাত পুষ্প যেন।

পতি যে তোমার তাঁহায় হৃদয়  
নির্দয় এতই কেন?”

“বলো না ও কথা, মন্থথ-প্রেরসি,  
তুমি সে জান না তাঁয় ;

দেখ না কি কভু শৈল-অঙ্গে কত  
স্বাহ নীরধারা ধায়।

শচীর লাগিয়া না নিন্দিহ তাঁরে,  
বীর তিনি রণ-প্রিয়।

শচীর বেদনা যুচাব আপনি,  
ফিরিয়া আসিলে প্রিয়॥

যাব শচী পাশে, করিব শুশ্রূষা,  
যাতে সাধ দিব আনি।

মহিষী - কিস্করী হইতে দিব না,  
কহিনু নিশ্চত বাণী ॥



মন্থখ-রমণি,      নাহি কর খেদ,  
 যাহ ফিরে নিজ বাস;  
 পতির.এ দোষ      যাহে ভুলে শচী  
 পাইব সদা প্রয়াস ॥  
 ভেবেছিহু আর      গাঁথিব না ফুল,  
 থাকিবে অমনি ঢালা;  
 এবে গুটাইয়া,      আরো সুষতনে  
 গাঁথিয়া রাখিব মালা;  
 যবে শচী লগ্নয়ে      ফিরিবেন পতি  
 পরাব তাঁহার গলে,  
 পরাব শচীরে      মনের আছলাদে  
 মুছায়ে চক্ষুর জলে ॥  
 পতির মালিন্য      নারী না ঢাকিলে,  
 কে ঢাকিবে তবে আর,  
 বলিয়া, লইয়া      কুসুমের রাশি,  
 বসিলা গাঁথিতে হার ॥  
 “কি মালা গাঁথিবে ইন্দুবালা তুমি,  
 কি মালা গাঁথিতে জান?  
 নিজ হাতে রতি পুষ্প গাঁথি দিত,  
 তবু না জুড়াত প্রাণ!

দেবকন্যা যারে সেবিত নিয়ত,  
 স্নুমেরু উজ্জ্বল করি,  
 সে আজ এখানে ঐন্দ্রিলা সেবিয়া  
 রবে দাসী-বেশ ধরি !  
 এ হুঃখ তাহার করিবে মোচন,  
 দিয়া তারে পুষ্প-হার ?  
 ফুলের রজ্জুতে করিলে বন্ধন  
 বেদনা নাহি কি তার ?  
 আর কেন চাও ফুটাতে অকুর  
 চরণে দলিয়া আগে !  
 দানব-নন্দিনি, জান না সে তুমি,  
 হুঃখীরে পূজিলে লাগে !  
 হুগেন্দ্রী আসিছে আপন আলয়ে  
 শৃঙ্খল বান্ধিয়া পায় !  
 রতির কপালে এও সে ঘটিল,  
 দেখিতে হইল হায় !”  
 বলি বাপ্পাকুল নয়নে তখনি  
 মন্থথ - রমণী চলে ।  
 রতি-চক্ষু-জল নিরখি ভাসিল  
 ইন্দ্ৰবাল। চক্ষু-জলে ॥

পড়ে বিন্দু বিন্দু      কুসুমের অজে,  
                  ইন্দুবালা গাঁথে ফুল ;  
 ভাবিয়া পতিরে,      ভাবি যুদ্ধভয়,  
                  চিন্তাতে হৈয়ে আকুল ॥  
 কুরঙ্গী যেমন      শুনিয়া গহনে  
                  যুগয়ীর দূর রব,  
 চকিত চঞ্চল,      প্রতি পলে পলে  
                  মৃত্যু করে অনুভব ;  
 সেইরূপ ভয়ে      চমকি চমকি  
                  গাঁথিতে গাঁথিতে চায়,  
 ফুল-মালা হাতে, ইন্দুবালা রামা  
                  রুদ্রপীড় ভাবনায় ॥

---

## নবম সর্গ।



হেথা দৈত্য শত বোধ  
 চলে শূন্যে বিনা রোধ,  
 উদয়-অচল আদি হিমাচল পথে ।  
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে পদক্ষেপ,  
 ক্রমশঃ পথ-সংক্ষেপ  
 শৈলপথ ছাড়ি শেষে উরয়ে মরতে ।  
 নৈমিষে জরন্তু লৈরে,  
 শচী অতি ব্যগ্র হৈয়ে,  
 জিজ্ঞাসে তনয়ে যত অমরের কথা,  
 “ কোথায় দেবতাগণ ?  
 বাসব মেঘ - বাহন ?  
 পাতালের সমাচার, স্বর্গের বারতা ॥  
 অমর - অঙ্গনাগণ,  
 কোথায় সবে এখন ?  
 কত কালে পুনঃ সবে হইবে মিলিত ?

আখণ্ডল পুনর্বার  
 ধরিল। কি অস্ত্র তাঁর,  
 অথবা কুমেরু-চূড়ে ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত ?”  
 হেনকালে রণশঙ্খ,  
 যুগেন্দ্র-শ্রুতি-আতঙ্ক,  
 অশুরের সিংহনাদ পূরিল গগন ;  
 বন আলোড়িত হয়,  
 কাঁপিয়া অচলচয়  
 শিখরে শিখরে ধরে ধনি অগনন ॥  
 জয়ন্ত শুনে সে রব,  
 শুনয়ে যথা রুষভ  
 ধাবমান অন্য কোন রুষের গর্জন ;  
 অথবা ঝটিকারভেদে,  
 পক্ষ প্রসারিয়া দন্তে,  
 শোনপক্ষী শুনে যথা বায়ুর স্বনন ;  
 অথবা বিদ্যুতাচ্ছন্ন  
 উল্কেঃশ্রবা সুপ্রসন্ন,  
 শুনি যথা মেঘমন্দ্র গ্রীবা বক্র করে ;  
 কিম্বা কণীন্দ্রের নাদে,  
 শুনিয়া যথা আহ্লাদে,  
 গরুড় বিশাল পক্ষ বিস্তারে অম্বরে ;

শুনিয়া দৈত্য-সংরাব  
 জয়ন্ত তেমতি ভাব,  
 অরণ্য ছাড়িয়া বেগে হৈলা অগ্রসর ।  
 কালাগ্নি-সদৃশ অঙ্গে  
 কিরণ শত তরঙ্গে,  
 আস্য, গ্রীবা, অসি, বর্ম্ম, করিল ভাস্বর ॥  
 রুদ্রপীড়ে কিছুক্ষণ,  
 করি দৃঢ় নিরীক্ষণ,  
 কহে, “ হে দানবপুত্র, বহুদিন পরে,  
 আবার সমর-রঙ্গে,  
 ভেট হৈল তব সঙ্গে,  
 নৈমিষকাননে আজ ধরণী-উপরে ॥  
 ছিল যে দুঃখিত মন  
 না পরশি প্রহরণ,  
 দানব-সংহতি রণে ক্রীড়ন-অভাবে,  
 তোমার সহিত ভেটে,  
 আজি সেই দুঃখ মেটে,  
 চিরকোভ জয়ন্তের আজি সে জুড়াবে ॥  
 যুক্তিতে না লয় চিতে,  
 কে আর জানে যুক্তিতে,  
 পতঙ্গ সহিত যুদ্ধে নাহি পূরে আশ ;

হস্তী যদি দন্ত-বলে  
 গিরি-অঙ্গ নাহি দলে,  
 অনর্থ তবে সে তার সামর্থ্য-প্রকাশ ।  
 সুরবৃন্দে বড় লাজ  
 গত যুদ্ধে দিলা, আজ  
 সে আক্ষেপে মনোমাধে পূর্ণাহুতি দিব ;  
 বাসব-নন্দন-বল,  
 সুরের রণ-কৌশল,  
 ভুলিলা, দানব-সুত, পুনঃ চেতাইব ॥  
 রুদ্রপীড় তব সনে,  
 সুখ বটে যুঝি রণে,  
 বীর কিন্তু নহ এবে হরেছ তস্কর ;  
 মনে তাই ঘৃণা বাসি,  
 সমরে তোমারে নাশি,  
 সে সুখ এখন আর পাবেনা অন্তর ॥  
 এ সব মশকরুন্দে,  
 কি আর হইবে নিন্দে,  
 শালতরু পাইলে ছিন্ন কে করে কদলী ?  
 তোমার সমর-সাধ,  
 আমার চিত্তের সাধ,  
 ইন্দ্রের বাসনা অদ্য পূরাব সকলি ॥”

রুদ্রপীড় ক্রোধে দহে,  
 বাসব-নন্দনে কহে,  
 “তুই কি জানিবি বল্ সমরের প্রথা?  
 বীরের উচিত ধর্ম,  
 বীরের উচিত কর্ম,  
 রত্নের নন্দনে কভু না হবে অন্যথা ॥  
 সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ,  
 সমূহ অমরবর্গ  
 এখন সে অতি ভুচ্ছ দানবের দাস;  
 ইন্দ্রের বনিতা যেই,  
 দাগের বনিতা সেই,  
 উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভুপত্নী-পাশ ॥  
 কি যুদ্ধ আমায় দিবি,  
 যুদ্ধ কি তা কি জানিবি,  
 জানে সে জনক তোর বাসব কিষ্কিৎ;  
 জানে সে অমরগণ,  
 অশুরের কিবা রণ,  
 আছিল পাতালে পড়ে হারায়ে সম্বিৎ ॥  
 লজ্জা নাহি চিতে আসে,  
 নিন্দা কর হেন ভাসে,  
 যে জন ত্রৈলোক্যজয়ী রত্নের কুমার?



হারায়েছি শত বার,  
 হারাইব আর বার,  
 তুই সে নির্লজ্জ বড় ছুঁইবি আবার  
 সেই দীপ্ত হতাশন ? .  
 ভয়ে যার অদর্শন  
 হয়ে ছিলি এতকাল, হতাশে কোথায় !  
 ধর্ অস্ত্র, কর্ রণ,  
 বল্ যুদ্ধে সম্ভাষণ  
 সাহস ধরিয়া প্রাণে করিবি কাহার ? ”  
 “ রুখা বাক্যে কাল যায়,  
 সকলে একত্রে আয়, ”  
 কহিল জয়ন্ত, “ যুদ্ধ দেখ রে দানব ।  
 ধর অস্ত্র শত যোধ,  
 এখনি পাইবে বোধ,  
 বাসবনন্দন তুল্য বিজয়ী বাসব ॥ ”  
 বলি কৈলা সিংহনাদ,  
 দৈত্যের শঙ্খের হ্রাদ  
 অরণ্য আলোড়ি, শূন্য করিল বিদার ।  
 শতযোদ্ধা একিবার,  
 কোদণ্ডে দিল টঙ্কার,  
 মেঘের নিনাদে ঘোর ছাড়িল হুঙ্কার ॥

অন্য শব্দ সব শুদ্ধ,  
 দেবদৈত্যে যুদ্ধারব্দ,  
 কেবল হুকারধ্বনি, বাণের গর্জ্জন ।  
 অন্দোলিত হয় স্থিতি,  
 সুরাসুরে শরস্থিতি,  
 শৈলেতে শৈলেতে যেন সদা সংঘর্ষণ ॥  
 দ্রুঘণ, মুঘল, শল্য,  
 প্রক্ষেড়ন, চক্র, তল্ল,  
 দৈত্যের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র বরিষে করকা ।  
 জয়ন্তের শররাশি.  
 চমকে তমসা নাশি,  
 অন্তরীক্ষে ধায় যেন নিক্ষিপ্ত তারকা ॥  
 কেশরী-শার্দূল-দল,  
 শুনিয়া সে কোলাহল,  
 ভ্রমে ভয়ে ছাড়ি বন, পর্বত-গহ্বর ।  
 বিহঙ্গ জড়ায় পাখা,  
 ত্রাসেতে ছাড়িয়া শাখা.  
 খসিয়া খসিয়া পড়ে ধরণী-উপর ॥  
 ধূলিতে ধূলিতে ছন্ন,  
 অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন,  
 উদগীরিল বিশ্বস্তরা গর্ভস্থ অনল ।

অশুর - জয়ন্ত - ক্ষিপ্ত  
 শেল, শূল, শর দীপ্ত,  
 ঘাত প্রতিঘাতে ছিন্ন কৈল নভঃস্থল ॥  
 ধরাতল টল টল,  
 নদীকুল কল কল  
 ডাকিয়া, ভাঙ্গিয়া রোধ, করিল প্লাবন ।  
 ঘুরিতে লাগিল শূন্য,  
 শৈলকুল হৈল ক্ষুণ্ণ,  
 চূর্ণ চূর্ণ হায়ে দিগ্দিগন্তে পতন ॥  
 হেন যুদ্ধ দেবাসুরে,  
 হয় অর্দ্ধ দিন পূরে,  
 তখন জয়ন্ত, করতলে দীপ্ত-অসি,  
 ছুটে যেন নভস্বৰ্গ,  
 কিম্বা ক্ষিপ্তগ্রহবৎ,  
 পড়িল বেগেতে দৈত্য-মণ্ডলী বলসি ॥  
 যথা সে অতলবাসী,  
 তিমি তুলি জলরাশি,  
 সাগর আলোড়ি করে পুচ্ছের প্রহার,  
 যবে যাদঃপতি জলে,  
 ভ্রমে ভীম ক্রীড়াচ্ছলে,  
 উত্তঙ্গ পৰ্ব্বতপ্রায় দেহের প্রসার ;

ক্রোশ যুড়ি শুধি বারি,  
 আবার ফেলে উগারি  
 দূর অন্তরীক্ষে, বেগে ছাড়িয়া নিশ্বাস ;  
 নামিকায় উৎক্ষেপণ,  
 অমুরাশি অনুক্ষণ,  
 অস্থির অনুধিপতি ভাবিয়া সন্ত্রাস ॥  
 কিম্বা গিরিশৃঙ্গ-রাজি  
 মধ্যে যথা তেজে সাজি,  
 ক্ষণপ্রভা খেলে রঙ্গে করি ঘোর ঘটা,  
 খেলে রঙ্গে ভীমভঙ্গি,  
 শিখর শিখর লঙ্ঘি,  
 শৈলে শৈলে আঘাতিয়া স্থল তীক্ষ্ণ ছটা ;  
 নিমেষে নিমেষে ভঙ্গ,  
 দক্ষ গিরি-চূড়া অঙ্গ,  
 অদ্রিকুল ভয়াকুল ছাড়ে ঘোর রাব ;  
 বেগে দীপ্ত গিরিকায়,  
 বিদ্যুৎ আবার ধার,  
 ছড়ায়ে জ্বলন্ত শিখা উল্লাসিত-ভাব ॥  
 জয়ন্ত তেমতি বলে  
 দানব - যোদ্ধায় দলে,  
 রুদ্ধপীড় সহ দৈত্যবর্গে ভীম দাপে ।

পূর্ণ দেব-দিনমান,  
 অস্তাচলে সূর্য্য যান,  
 বিস্মিত দানবগণ জয়ন্ত-প্রতাপে ॥  
 তখন বৃত্ত - তনয়,  
 জয়ন্তে সস্তাষি কয়,  
 “ক্ষান্ত হও ক্ষণকাল যুদ্ধ পরিহরি ,  
 সূর্য্য হের অস্তগত  
 যুদ্ধ কৈলা অবিরত,  
 বিশ্রাম করহ এবে আইল শৰ্করী ॥  
 প্রভাতে আবার শুন,  
 সমরে পশিব পুনঃ,  
 না ধরিব প্রহরণ থাকিতে রজনী ।  
 বীর বাক্য স্মনিশ্চয়,  
 যুদ্ধে তব পরাজয়  
 নহে যে অবধি, শচী থাকিবে অবনী ॥”  
 জয়ন্ত কহিলা ভাব,  
 “যথা তব অভিলাষ,  
 আমার না হৈল শ্রান্তি, শ্রান্তি যদি তব,  
 কর সে বিশ্রাম-লাভ,  
 আমার সমান ভাব,  
 দিবস রজনী মম তুল্য অনুভব ॥

ধর অস্ত্র নাহি ধর,  
 এ রজনী, দৈত্যবর,  
 আমার সমর-বেশ থাকিবে এমনি,  
 যখন বাসনা হয়,  
 শুন হে রত্ন-তনয়,  
 সমরে ডাকিও, থাকে না থাকে রজনী ॥”  
 বলিয়া নৈমিষ মাঝে,  
 আবরিত যুদ্ধ-সাজে,  
 বসিলা আসিয়া কোন তরুর তলায় ।  
 মনে মনে আন্দোলন,  
 করে সুখে অহুক্ষণ,  
 দিবার যুদ্ধের কথা প্রগাঢ় চিন্তায় ॥  
 প্রভাতে আবার রণ,  
 চিন্তা মনে সর্বক্ষণ,  
 কত আশা হৃদয়েতে তরঙ্গ খেলায়—  
 রুদ্রপীড়-বিনাশন,  
 দৈত্যের দর্প-দমন,  
 জননী-বিপদ-শান্তি, খ্যাতি অমরায়,  
 হিল্লোলে হিল্লোলে আসে;  
 কখন বা চিন্তে ভাসে,  
 সমর-আশঙ্কা—পাছে দানব হারায়।—

রক্তকাণ্ডে পৃষ্ঠ দিয়া,  
 হস্ত পদ প্রসারিয়া,  
 চিন্তা করে কতক্ষণে রজনী পোহায় ॥  
 গাঢ় ভাবনায় মগ্ন,  
 যেন বা সে নিদ্রাচ্ছন্ন,  
 বিশ্রান্ত নয়নদ্বয় মুদ্রিত অলসে ।  
 পত্রের বিচ্ছেদ দিয়া,  
 চন্দ্র-রশ্মি প্রবেশিয়া,  
 হুহু হুহু সুশোভিত ললাট পরশে ;  
 শচী চপলার সনে,  
 আসিয়া, অনন্য মনে  
 হেরে তনয়ের মুখে কোমুদী-প্রপাত ।  
 কত চিন্তা ধরে প্রাণে,  
 কত আশা মনে মানে,  
 ভাবে যেন সে রজনী না হয় প্রভাত ॥  
 চপলার কাণে কাণে,  
 হুহু পবনের স্বানে,  
 কহে “সখি, দেখ কিবা হয়েছে শোভন !  
 হুহু রশ্মি ক্লান্ত দেহে,  
 যেন পড়িয়াছে স্নেহে,  
 মন্দার - কুসুমের যেন চন্দ্রমা-কিরণ ॥

এই সুখমার খেলা,  
 চাঁদেতে চাঁদের মেলা,  
 আহা, আজি না দেখিল, সখি, পুরন্দর !  
 . দেখা সে হইবে যবে,  
 কহিব তাঁহারে তবে,  
 দেখিলে সে কত তাঁর জুড়াত অন্তর ॥  
 শুনে এ রণ - সম্বাদ,  
 করিতেন কি আশ্লাদ,  
 দিতেন কতই সুখে পুত্রে আলিঙ্গন ।  
 আশীর্বাদ করি কত,  
 স্নিগ্ধ হৈয়ে অবিরত  
 করিতেন স্নেহে অই বদন-চুম্বন ॥  
 যদি থাকিতাম আজ,  
 অমর - হৃন্দের মাঝ,  
 অমরাবতীতে, সখি, ইন্দের ইন্দ্রাণী ।  
 আজি কত মহোৎসবে,  
 তুষ্টিতাম দেব সবে,  
 কতই আনন্দে আজি ভাসিত পরাণী ॥  
 জয়ন্তে করিয়া সঙ্গে,  
 ভাসিয়া সুখ-তরঙ্গে,  
 ভ্রমিতাম কতই আনন্দে ত্রিভুবন ।



বিষ্ণুপ্রিয়া কমলারে,  
 দৈশানপ্রিয়া উমারে,  
 দেখাতাম ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর নন্দন !  
 একা যে করিলা রণ  
 সহ দৈত্য শত জন !  
 সমরে করিলা ক্লান্ত রুদ্রপীড়-শূরে !  
 সে আনন্দে বিসর্জন—  
 ধরাতে নৈমিষ বন—  
 অরণ্যবাসিনী শচী আজি মর্ত্যপуре !  
 আবার অন্তরে ভয়,  
 না জানি সে কিবা হয়  
 কাল-যুদ্ধে, রাত্রি পুনঃ হইলে প্রভাত ;  
 রুদ্রপীড় মহাবীর,  
 জয়ন্ত ক্লান্ত শরীর,  
 অশুরের অস্ত্ররষ্টি যেন উল্কাপাত !”  
 কহিয়া বিমর্ষ মুখে,  
 চাহি চপলার মুখে,  
 ফেলিয়া সুদীর্ঘশ্বাস কহে ইন্দ্রজায়া,  
 “তনয়ে স্মরি এখানে,  
 শৃঙ্খল বেঁধেছি প্রাণে,  
 সখি রে, হরন্ত বড় সন্তানের মায়া !

পুত্র-মুখ যতক্ষণ  
 না করিহু নিরীক্ষণ,  
 দানব-আশঙ্কা চিত্তে ছিল না তিলেক।  
 , আগে না ভাবিয়া, সখি,  
 ও চারু মুখ নিরখি,  
 বিবশা হয়েছি এবে হারায়ে বিবেক ॥  
 অন্তরে আশঙ্কা হেন  
 বিপদ নিকট যেন,  
 সহসা আতঙ্কে কেন চিত্ত হৈল ভার ?  
 সখি, অন্য কোন দেবে  
 স্মরণ করিব এবে,  
 সহায় হইতে যুদ্ধে জয়ন্তে আমার ॥”  
 নিশি শেবে নিদ্রাভঙ্গে,  
 অর্দ্ধ চেতনের সঙ্গে,  
 অদূরে মুরলী - ধ্বনি বাজিলে যেমন,  
 স্বপ্ন সহ মিশাইয়া,  
 পরাণেতে জড়াইয়া,  
 জাগ্রত করিয়া চিত্ত পরশে শ্রবণ ॥  
 জয়ন্ত - শ্রুতি - কুহরে,  
 তেমতি প্রবেশ করে  
 শচীর সে সুমধুর কোমল বচন।

উন্মীলিত নেত্রে বসি,  
 হেরি অস্তপ্রায় শশী,  
 কহিলা, জননীপদ করিয়া বন্দন,  
 “প্রভাত হইল নিশি,  
 প্রকাশিছে পূর্ব দিশি  
 দেখ, মাতঃ, চারু কান্তি অরুণের রাগে ;  
 পুত্রে আশীর্বাদ কর,  
 না উঠিতে প্রভাকর,  
 প্রবেশি সংগ্রাম-স্থলে দানবের আগে ॥”

শুনি শচী শতবার  
 শিরদ্বাণ লৈলা তার.  
 যতনে অঙ্কেতে পুত্রে করিলা ধারণ।  
 কহিলা “বাছা জয়ন্ত,  
 আশিস্ করি অনন্ত,  
 চিরজয়ী হও রণে শচীর জীবন ॥  
 কিন্তু প্রাণে এত ভয়,  
 কেন রে উদয় হয়,  
 আতঙ্কে কি হেতু এত শরীর অস্থির !  
 যত চাই পূর্বপানে,  
 ততই যেন পরাণে  
 অরুণকিরণ বিক্ষে অপ্রখর-তীর !

না পারি সাহস ধরি,  
 নয়ন প্রসার করি,  
 যা হেরিতে যাই তাহে আতঙ্ক-উদয় ;  
 বিবর্ণ যেন মিহির,  
 গগন - মহী - শরীর  
 সকলি বিবর্ণ হেরি, যেন মসিময় !  
 নিমেষে নিমেষে চিতে  
 ইচ্ছা হয় নিরখিতে,  
 তোমার বদন আজি ভ্রান্তিতে যেমন !  
 কাছে আছ ভারি এই,  
 ভারি পুনঃ কাছে নেই,  
 কোলশূন্য হৈল যেন ভারি বা কখন !  
 কখন(ও) সে শুনি ভুলে,  
 তুমি যেন শ্রুতিমূলে  
 ‘জননি, জননি’ বলি করিছ নিনাদ ।  
 কেন হেন হয় বল,  
 নেত্র-কোণে আসে জল,  
 কভু ত ছিল না হেন শচীর প্রমাদ ॥  
 একাকী যাইবে রণে,  
 ছাড়িতে না লয় মনে,  
 অন্য কোন দেবে এবে করিব স্মরণ ।”

বলিয়া অধিক স্নেহ,  
 ভুজেতে বান্ধিয়া দেহ,  
 হৃদয়ের কাছে আনি করিল ধারণ ॥  
 জয়ন্তু কহিল “মাতঃ,  
 হবে না বিপদ - পাত,  
 স্নেহেতে ভাবিছ এত আশঙ্কা রথায়।  
 একাকী এ যুদ্ধে যাব,  
 নহে বড় লজ্জা পাব,  
 দেবদৈত্যে উপহাস করিবে আমায় ॥  
 রত্নসুতে কি ভাবনা ?  
 আমিও জানি আপনা,  
 কালি সে বুঝেছি যত দৈত্যের বিক্রম।  
 স্মরি অন্য কোন দেবে,  
 জননি, না কর এবে  
 রথা কৈনু গত কল্য যত পরিশ্রম ॥  
 দেখ মাতঃ সূর্য্যোদয়,  
 বিলম্ব উচিত নয়,”  
 বলিয়া বন্ধিয়া শচী-যুগল-চরণ  
 যুদ্ধ স্থানে কৈলা গতি,  
 ইন্দ্রাণী দিলা সম্মতি,  
 অপাঙ্গে অশ্রুর বিন্দু, আকুল-বচন ॥

নিদ্রাভঙ্গে চিন্তাশ্রিত,  
 রুদ্ধপীড় উৎকণ্ঠিত,  
 ভাবিছে কি হৈবে পুনঃ সমরে সে দিন ।  
 ছিল সঙ্গে যোদ্ধা শত,  
 নবতি হইলা হত,  
 জীবিত যে কয়জন, শ্রান্তিতে মলিন ॥  
 কখন(ও) বা ভাবে ভ্রমে,  
 জয়ন্তের পরাক্রমে,  
 রুদ্ধপীড় নাম বুঝি হয় বা নিষ্ফল ;  
 ইন্দ্রহস্তে হৈবে নাশ,  
 মিথ্যা বুঝি সে বিশ্বাস,  
 জেতু বুঝি নহে তার বাসব কেবল ॥  
 এইরূপ চিন্তাশ্রিত,  
 যুদ্ধসাজে স্মৃসজ্জিত,  
 প্রতিজ্ঞা করিছে দৃঢ় স্মরিয়া শঙ্কর—  
 হয় সত্য নয় জয়,  
 নহিলে কভু নিশ্চয়  
 ত্রিদিবে না যাবে আর বিদারি অম্বর ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে চায়,  
 জয়ন্তে দেখিতে পায় ;  
 সত্বরে লইয়া সঙ্গে দশ দৈত্য বীর

অগ্রসর হৈলা রণে,  
 রণ-শঙ্খ ঘনে ঘনে,  
 আবার নিনাদি শূন্য করিল অস্থির ॥  
 দ্বিগুণ বিক্রমে এবে,  
 দানব আক্রমে দেবে,  
 ছাড়িয়া বিকট দর্পে গর্জ্জন ভীষণ ।  
 দেবদৈত্যে যুদ্ধারব্ধ,  
 আবার ভুবন স্তব্ধ,  
 শূন্যমার্গে অবিরত অস্ত্র-সংঘর্ষণ ।  
 আবার কাঁপিল ধরা,  
 মূর্তি ধরি ভয়ঙ্করা,  
 তুমুল-যুদ্ধ-সঙ্কুল, ক্রুদ্ধ জলস্থল ;  
 দক্ষ হৈল তরুকুল,  
 বিচ্ছিন্ন পর্বত-মূল,  
 ভীষণ কর্কশ বেশে সাজে রণস্থল ॥  
 জয়ন্ত দানব-মাঝে,  
 যুঝিছে তেমতি সাজে,  
 যুঝিলা যেমন পূর্বে বিনতা-তনয়  
 গরুড়ান্ মহাবীর,  
 ফণীন্দ্রে করি অস্থির,  
 প্রবেশি পাতালপুরে ভূজঙ্গমময় ।

চারিদিকে আশীবির  
 ফণা ধরি অহর্নিশ,  
 গাঢ় অন্ধকারে করে বিকট গর্জন,  
 গরুড় দুর্জয় দর্পে,  
 ঝাপটে ঝাপটে মর্পে  
 প্রসারি বিশাল পক্ষ করায় ঘূর্ণন ॥  
 একূপে পূর্বাঙ্ক গত,  
 জয়ন্ত - শরে নিহত  
 আবার দানব-পঞ্চ পড়িল ভূতলে—  
 পড়ে যথা ধরাধর,  
 শৃঙ্গ ভাঙ্গি ভূমিপর—  
 ভুকম্পনে চলে জল উছলে উছলে ॥  
 তখন আক্রুদ্ধ - বেশ,  
 আকুণ্ঠিত - ভুরু-কেশ,  
 রুদ্রপীড় মুহূর্তেক জয়ন্তে নিরখি,  
 ভীষণ হুঙ্কার - রবে,  
 শূন্যেতে তুলিলা তবে,  
 প্রকাণ্ড জঘণ এক মুষ্টিতে থমকি,  
 ঘুরায়ে ঘুরায়ে বেগে,  
 ঘোর শব্দ যেন মেঘে.  
 দুর্জয় প্রচণ্ড তেজে করিল প্রহার ।



না করিতে সম্মরণ,  
 জয়ন্ত - অঙ্গে পতন  
 হইল প্রকাণ্ড মূর্তি শৈলের আকার ॥  
 না সহি দুর্ব্বহ ভার,  
 অচল বিজুলি হার  
 বিচ্ছিন্ন হইলে যেন, পড়িল তেমন !  
 কিম্বা যেন রাশীকৃত  
 চন্দ্র-রশ্মি আভা-হৃত,  
 খসিয়া পৃথিবী-অঙ্গে হইল পতন !  
 শিরীষ - কুসুমস্তর,  
 যেন বা অবনী'পর,  
 পড়িয়া রহিল মহী করিয়া শোভন ।  
 দেখিতে দেখিতে হ্যুতি,  
 নিমেনে মিশে তেমতি,  
 ভস্মেতে অঙ্গারদীপ্তি মিশায় যেমন !  
 স্তব্ধহীন দেব-কায়া,  
 মূৰ্ছাই স্তব্ধের ছায়া,  
 জয়ন্তে আচ্ছন্ন করি চেতনা হরিল ।  
 নিদ্রিত মানব যথা,  
 নিশ্চল হইয়া তথা,  
 রেণু-ধূসরিত তনু পড়িয়া রহিল ॥

উল্লাসে দানব দল,  
 জয়শব্দ কোলাহল-  
 নিনাদে, অবনি শূন্য কৈল বিদারণ।  
 . শিহরে যেমন প্রাণী,  
 শববাহী - হরিধ্বনি,  
 গভীর নিশীথকালে করিয়া শ্রবণ,  
 তেমতি সে তরুঙ্গর,  
 দানবের জয়স্বর,  
 শুনিয়া শিহরে শচী অন্তরে পীড়িয়া,  
 চঞ্চল দামিনী যথা,  
 ইন্দ্রপ্রিয়া বেগে তথা,  
 হেরে আসি পুত্রতনু ধরাতে পড়িয়া ॥  
 “হা বৎস জয়ন্ত ” বলি,  
 স্থলিত চরণে চলি,  
 ধাইয়া আসিয়া পার্শ্বে ধরিল তনয় ;  
 কোলেতে করিল তনু,  
 ছিলাশূন্য যেন ধনু,  
 বদনে স্থাপিয়া দৃষ্টি স্পন্দহীন হয়।  
 না বহে শ্বাস প্রশ্বাস,  
 কণ্ঠে রুদ্ধ গাঢ় ভাব,  
 কঠোর অশ্রুর বিন্দু নেত্রে নাহি থমে,

নয়নে নিবদ্ধ হেন,  
 শিশিরের বিন্দু যেন  
 কমল পলাশে বদ্ধ হিমের পরশে ॥  
 অন্তরে প্রবাহ ধায়,  
 হৃদয় ভাঙ্গিতে চায়,  
 নির্গত হইতে নারে সে শোক-নির্ঝর ;  
 যেন কল কল করি,  
 গহ্বর সলিলে ভরি,  
 পর্কত-নির্ঝর ভ্রমে বেষ্টিত-প্রসূর ॥  
 না পড়ে চক্ষের পাতা,  
 যেন ধরাতলে গাঁথা,  
 মলিন প্রসূর-মূর্তি অর্দ্ধ-অচেতন ।  
 পুত্রতনু কোলে ধরি,  
 নিরখে নয়ন ভরি,  
 হৃদয়ে শোকের সিন্ধু হয় বিলোড়ন ।  
 যত দেখে পুত্রমুখ,  
 তত বিস্ফারিত বুক,  
 ক্রমে তেজোরশি তত প্রকাশে বদন ;  
 বারিভারাক্রান্ত মেঘ  
 ভেদিলে কিরণ-বেগ,  
 প্রকাশয়ে সূর্য্য যথা, দেখিতে তেমন ॥

নিকটে চপলা সখী,  
 শচীর মুখ নিরখি,  
 স্তব্ধভাব উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে না পার,  
 নয়নে অশ্রুর ধার,  
 গলিত যেন তুষার,  
 বদন উরস বহি দর দর ধায় ॥  
 ভাবে দৈত্যসুত মনে,  
 চাহিয়া শচীবদনে,  
 পরশিতে এ শরীর প্রাণে যেন বাধে ;  
 ধরিতে না উঠে কর,  
 চরণ হয় অচর,  
 এর চেয়ে নাহি কেন উচ্চৈঃস্বরে কান্দে ?  
 বুঝি বা নিষ্ফলে যায়  
 জনকের অভিপ্রায়,  
 সমরের এত ক্লেশ, এত যে আগ্নান !  
 জয়ন্ত সমরে হত,  
 সুধু সে সুখ্যাতি কত ?  
 বুঝি পূর্ণ না হইল চিত্ত-অভিলাষ ॥  
 চিন্তা করি ক্ষণকাল,  
 নিকটে ডাকে করাল,  
 অনুচর দৈত্যে এক নিকঙ্কর নাম ।

চিত্তে নাহি দয়ালেশ,  
 খল পামরের শেষ,  
 তারে আঞ্জা দিলা পূরাইতে মনস্কাম ।  
 উল্লাসে দানব ক্রুর,  
 সর্প যেন ছাড়ি দূর,  
 শচীর পশ্চাতে দ্রুত করিয়া গমন,  
 ভুজঙ্গ জড়ায় যেন,  
 করেতে কুন্তল হেন  
 জড়ায়, তুলিলা কেশে করি আকর্ষণ  
 হায় মতঙ্গজ যথা,  
 ছিঁড়িয়া মৃগাল-লতা,  
 শুণ্ডেতে ঝুলায়ে তুলে শতদল থর ;  
 দানব-করেতে তথা,  
 নিবদ্ধ কুন্তল লতা,  
 হুলিতে লাগিল শূন্যে শচীকলেবর !  
 করিয়া উল্লাসধনি,  
 মুহূর্ত্তে ছাড়ি অবনি,  
 উঠিল অচলপথে দানবের দল ;  
 শিখরে শিখরে পদ,  
 এড়ায়ে কন্দর নদ,  
 শূন্যমার্গে চলে দৈত্য কাঁপায়ে অচল ।

সংহতি চলে চপলা,  
 আকাশ করি উজলা,  
 ক্রন্দন-নিনাদে পূরি অন্তরীক্ষদেশ ;  
 ছাড়িয়া উদয় - গিরি,  
 নানা শৈলশিরে ফিরি,  
 স্বর্গের নিকটে আসি উত্তরিল শেষ ।  
 রুদ্রপীড় অগ্রসর,  
 শঙ্খে ঘন ঘোর স্বর  
 অমরা কম্পিত করি বাজায় তখন ;  
 শুনিয়া দনুজ যত,  
 প্রাচীরে প্রাচীরে শত  
 শত কনু-নাদ করে নিশ্বন ভীষণ ।  
 সে নাদ পশিল কাণে,  
 বাজিল শচীর প্রাণে,  
 সহসা ঘুচিল স্তম্ভ, চেতনা জাগিল ;  
 স্মৃতি-পথে আচম্বিতে,  
 উস্থিত হইয়া চিতে,  
 চিন্তা সরিতের স্রোত উথলি চলিল ।  
 “ কোথায় জয়ন্ত হায় ! ”  
 বলি চারি দিকে চায়,  
 “ কে করিল শূন্যকোল, কে হরিল তোরে !

“বিপদে রাখিতে মায়  
 আগিয়া, ফেলিলি তায়  
 অকুল আঁধারময় শোকসিন্ধু ঘোরে !  
 কি দেখিতে আসি হেথা,  
 হে ইন্দ্র, সূর্য্য, প্রচেত',  
 কই কোথা আমার সে জিনি পারিজাত ?  
 জয়ন্ত কুমার কই,  
 শচীর নন্দন কই,  
 দেবরাজ-পুত্র কই—হায় রে বিধাতঃ !  
 হা শঙ্কর উমাপতি !  
 হা বিষ্ণু কমলাপতি !  
 হায় গৌরী, হায় রমা, হায় বাগ্‌বাণী—  
 শুদ্ধ আজি অকস্মাৎ,  
 শচী-হৃদি-পারিজাত,  
 কি আর দেখাবে স্বর্গে ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !  
 এসো সে দেখিবে এবে,  
 দানবের পদ সেবে,  
 ভ্রুখিনী সহায়হীনা শচী ইন্দ্রজায়া !  
 কোথায় ত্রিদশকুল !  
 কোথা আদ্যাশক্তি মূল !  
 দনুজপরশে শচী—কলুষিত-কায়া !”

বলি কান্দে ইন্দ্রপ্রিয়া,  
 ঘৃণাতাপে দন্ধহিয়া,  
 প্রজ্বলিত শোকানল-শিখায় অস্থির ;  
 “হা জয়ন্তু” বলি চায়,  
 নাসাপথে বেগে ধায়  
 উত্তপ্ত ভীষণ শ্বাসপ্রশ্বাস গভীর।  
 বহে চক্ষে জলধারা—  
 যথা সে ত্রিলোক-তার।  
 ত্রিপথগা গঙ্গা যবে বিষুৱ চরণে  
 বহিলা অনন্ত স্বেদি,  
 ব্যোমকেশ জটা ভেদি,  
 বিপুল তরঙ্গে ভাসাইয়া ঐরাবণে।  
 শচীর ক্রন্দন-নাদে,  
 ত্রিলোকের জীব কাঁদে,  
 ব্যাকুলিত কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মপুরী ;  
 ব্যাকুলিত রমাতল,  
 ব্যাকুল অবনীতল,  
 শচীর আক্ষেপ ধায় ত্রিজগত পূরি।  
 যথা মহাবাত্যা যবে  
 ধ্বনি করে ঘোর রবে,  
 ঘন বেগে ঘন ধারা, মারুত-গর্জন ;



কখন বা হয় শান্ত,  
 কখন দাপে দুর্দান্ত,  
 ভীষণ প্রচণ্ড বায়ু, প্রচণ্ড বর্ষণ ;  
 শচী কান্দে সেই বেশ,  
 শূন্যে আকর্ষিত-কেশ,  
 রত্নাসুর-দূত আসি রুদ্রপীড়ে কয়,  
 “প্রবেশ অমরাবতী,  
 দেখ সে দেব-দুর্গতি,  
 সমরে অমর সহ দানবের জয় ।”  
 রুদ্রপীড় দেখে চেয়ে,  
 আছে শৈলরাজি ছেয়ে,  
 চারিদিকে দেব-তনু কিরণ প্রকাশি ;  
 দিনান্তে নদীর জল,  
 ঈষৎ - বায়ু - চঞ্চল,  
 তাহে যেন ভাসিতেছে ভানু-রশ্মিরাশি ।  
 দেখিতে দেখিতে চলে,  
 রত্নাসুর-মভাতলে,  
 নিকঙ্কর শচীদেহ সেখানে রাখিল ;  
 শচীমূর্তি দৈত্যপতি,  
 নেহারি অনন্যগতি,  
 চমকি সম্মুখে যেন উঠি দাঁড়াইল ।

## দশম সর্গ ।



হেথায় কুমেরুগিরি ছাড়িয়া বাসব,  
ইন্দ্রায়ুধ-আদি অস্ত্রে হৈয়ে সুসজ্জিত,  
চলিলা কৈলাসপুরে নিয়তি-আদেশে,  
নিত্য যেথা বিরাজিত উমা, উমাপতি ।

উঠিতে লাগিলা শূন্যে, নিম্নে ধরাতল—  
জলধি, পর্বতমালা, তরুতে সজ্জিত—  
দেখাইছে একেবারে আলেখে যেমন  
সুবিচিত্র বেশভূষা, চারু অবয়ব ।

নীলবর্ণ-শোভাপূর্ণ বিপুল শরীর  
কোন স্থানে প্রকাশিছে শান্ত জননিধি ;  
শত শত অরণ্যানী কত শোভাময়  
চারি দিকে শোভে কত শ্রামল বিটপে ।

কত বেগবতী নদী বেণী প্রসারিয়া  
ঢালিছে ধরণী-অঙ্গে বিমল-তরঙ্গ,  
বেষ্টন করিয়া গিরি, নগরী, কানন—  
সহস্র প্রবাহমালা দীপ্ত প্রভাকরে ।

মেঘের আঁকার, স্তরে স্তরে কত শোভে  
সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুজ্ঝাটি-আবৃত,  
মণ্ডিত শিখর-দেশ তানুর ছটায়—  
ব্যাপিয়া ধরণী-অঙ্গ দৃশ্য সুললিত !

হিমাদ্রির উচ্চ-শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে  
দেখিলা কাঞ্চনতুল্য কিরণ-মণ্ডিত—  
দেবগণ লীলাচ্ছলে শিখরে যাহার  
প্রকাশিত হইলা কভু পবিত্র ভারতে—

দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীর মুখে  
ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে  
কালিন্দী-সরিৎ-স্রোত বহিছে কল্লোলে,  
সাজাইতে পুণ্যভূমি আৰ্য্যপ্রিয়-দেশ।

ক্রমে ব্যোমগর্ভে যত প্রবেশে বাসব,  
স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ  
নিরখিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ মাঝে  
জ্যোতিঃ-বিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয়।

দেখিলা ভ্রমিছে শূন্যে শশাঙ্কমণ্ডল  
ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,  
প্রকাশিয়া চারুদীপ্তি সূর্য্যচারিধারে,  
শীতল কিরণে পূর্ণ করিয়া গগন।

ভ্রমিছে সে সুধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া  
আরো উর্দ্ধ শূন্যদেশে, অতি দ্রুতবেগে,  
চন্দ্রমা-বেষ্টিত চারি, চারু-শোভাময়,  
দীপ্ত রহস্যতিতনু বেষ্টিয়া ভাস্করে ।

সে সকলে রাখি দূরে কান্তি মনোহর,  
ভাতি-উপবীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া  
ভয়ঙ্কর বেগে শূন্যে ঘেরিয়া অরুণে,  
সপ্ত কলানিধি সঙ্গে গ্রহ শনৈশ্চর ।

দেখিলা সে কত শশী, কত গ্রহ হেন,  
ব্যোমমার্গে ভ্রমে সদা ফুটিয়া ফুটিয়া,  
উজ্জ্বল কিরণমালা জড়ায় অঙ্গেতে,  
অপূর্ব ধ্বনিতে শূন্য করি আনন্দিত ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব  
উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অতিক্রম—  
ধ্বজাতল ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর অতি  
সুদূর নক্ষত্রতুল্য লাগিল ভাতিতে ।

ক্রমে ক্ষীণ—লীনপ্রায়—মসীবিন্দুবৎ  
হইল ধরণী-অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ  
উঠিতে লাগিল। যত অনন্ত অয়নে,  
নিম্নদেশে ছাড়ি চন্দ্র শুক্র শনৈশ্চর ।

অদৃশ্য হইল শেষে—বাসব যখন  
ছাড়িয়া সুদূর নিম্নে এ সৌর জগৎ,  
বায়ুবিরহিত ঘোর অনন্তের মাঝে  
উত্তরিল। আসি ভীম কৈলাসপুরীতে ।

শব্দশূন্য, বর্ণ-শূন্য, প্রশস্ত, গভীর,  
ব্যাপ্ত সে অন্তরীক্ষ, ব্যাস অন্তহীন,  
বিকীর্ণ তাহার মাঝে, পূরি চতুর্দিক,  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-মূর্তি ছায়ার আকারে ।

বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক যুড়ি  
বিদ্যমান সে গগনে দেখিলা বাসব—  
ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত-শরীরে,  
মুহূর্তে মুহূর্তে, কোটি জলবিশ্ববৎ ।

বসিয়া তাহার মাঝে শত্ৰু ব্যোমকেশ  
ঐশ্বর্য্য-ভূষিত অক্ষ, ঐশান্ত মুরতি,  
প্রকাশিত বস্ত্র, ভালে প্রগাঢ় ভাবনা ;  
তনু মনোহর যেন রজতের গিরি ।

গাঙ্গেয় সলিল-কণা কণা পরিমাণে  
ঝরিতেছে জটাজূটে—ঝরিছে তেমতি,  
হিমাদ্রি-অচল-অঙ্গে উত্তুঙ্গ শিখর,  
ধবলগিরিতে যথা হিমবরিষণ ।

বসিয়া নিমগ্ন-চিত্ত গভীর কথনে ;  
 গভীর কথনে মগ্ন উমা বাম দেশে ;  
 একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিশ্ব যত  
 দেখায়ে কহেন তত্ত্ব গৌরীরে শুনায়ে ;—

যে হেতু হইলা সৃষ্টি, সৃষ্টি যে প্রকারে,  
 পঞ্চভূত, আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,  
 পরমাণু, পরমাষু, উৎপত্তি, বিনাশ,  
 কাল, পরকাল, ভাগ্য, বিধি-সংস্থাপনা ।

পুরুষপ্রকৃতিভেদ হৈলা কোন কালে,  
 হইলা বা কি কারণ, কিরূপ সে ভেদ,  
 ছিল কিবা নাহি ছিল সে ভেদ অগ্রেতে,  
 হইবে কি না হইবে পুনঃ একত্রিত ।

কতকাল কোন বিশ্ব হইল সৃজিত,  
 সৃষ্টির আরম্ভে মূর্তি স্থিতি কি প্রকার ;  
 কেন বা জগতে সর্ব অস্থায়ী সকলি,  
 সদা পরিবর্তনশীল জড় কি চেতন ।

কি রূপে অণুরেণুতে জীবন-সঞ্চার  
 হইলা আদি মুহূর্তে, বিনাশন যবে  
 কোথায় কি ভাবে রবে পরমাণুকুল ;  
 জীবাত্মা অনিত্য কিবা প্রকৃত সতত ।

এই বিশ্ব নরদৃশ্য—এ মৌর জগৎ—  
বর্ত্তমান কত কাল থাকিবে এ আর ;  
নরদেহধারী প্রাণী মনুর সন্ততি  
ধরিবে কি মূর্ত্তি পুনঃ কল্পান্তর শেষে ।

পাপ পুণ্য কিমে হয় ; দুষ্কৃতি, সুকৃতি,  
অদৃষ্ট অধীনগণে ঘটে কিবন্নিধ ;  
সুখ হৈতে মানবের দুঃখ-পরিমাণ  
গুরুতর কেন এত জগতীমণ্ডলে ।

অন্য জীব-আত্মা নর-আত্মায় কি ভেদ ;  
কি ভেদ মানবদেবে চিন্তা বাসনায়,  
সুখ দুঃখ ভোগাভোগ, মুক্তি কি নির্কারণ,  
দেবতা, মানব, দৈত্য মাঝে কি প্রভেদ ।—

এইরূপ দেবনর-চিন্তার অতীত  
নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণীত করি ব্যোমকেশ  
কহিছেন ভবানীরে, ত্রেকাণ্ড দেখায়ে ;  
শুনিছেন কাত্যায়নী চিত্ত প্রকুল্লিত ।

এরূপে ব্যাপ্ত হৈমবতী গঙ্গাধর,  
মহা ঘোর শূন্যগর্ভে, কৈলাসভুবনে ;  
হেনকালে সুরপতি আসিয়া সেথায়  
সম্ভ্রমে বন্দিল উমা, উমাপতি হরে ।

বাসবে দেখিয়া দুর্গা মধুর বচনে  
কুশল জিজ্ঞাসি তায় কৈলা সন্তোষণ ;  
জিজ্ঞাসিলা “ কি কারণে গত এত দিন  
না আইলা পুরন্দর কৈলাসপুরীতে ?

“ কি হেতু মলিন দেহ, বদন বিরস ?  
সর্ব্বাঙ্গ বিবর্ণ শুক যেন সমাধিতে,  
কিস্থা যেন বহুকাল ছিলা রণস্থলে,—  
কি বিপদ উপস্থিত আবার ত্রিদিবে ?”

কহিলা মেঘ-বাহন—“ হে আদ্যা প্রকৃতি,  
ভুলিলা কি সর্ব্বকথা—দেব-নির্যাতন  
কি করিলা রত্নাসুর স্তুভ্যঙ্গয়বরে,  
সমরে অমরাবতী জিনিয়া প্রতাপে ?

“ দেবগণ স্বর্গচ্যুত, জ্যোতিঃশূন্য দেহ,  
দেবমৃত্যু—মহামূর্ছা-যন্ত্রণা-পীড়িত,  
চিরঅন্ধতমপুরী পাতালে তাড়িত—  
সুরভোগ্য স্বর্গধাম দৈত্যপুরী এবে !

“ শচী বৈজয়ন্তহার ভ্রমিছে ধরায়,  
অরণ্যে নিবাস নিত্য, একা অনূদিন ;  
অন্য দেবীগণ যত স্বর্গচ্যুত সবে,  
না জানি কি ভাবে কোথা, কাহার আশ্রিত ।



ত্রিদিব-বিজয়াবধি নিয়তি পূজায়  
 নিমগ্ন ছিলাম এতকাল কুমেয়ুতে,  
 পরাজিত, পরাশ্রিত, শত্রু-তিরস্কৃত—  
 বিপদ ইহার হৈতে কি আর ভবানি।

ভুলিলা কি, মহেশ্বর, মহেশের মত,  
 সুরসুন্দে একেবারে ? ভুলিলা বাসবে ?  
 ভুলিলা কি ইন্দ্রাণীরে পৰ্ব্বতনন্দিনি—  
 পার্শ্বতি, ভুলিলা কি সে পুত্র ষড়াননে ?

ভাবি নাই, জানি নাই, বিপদ নূতন  
 হৈল কিনা উপস্থিত অন্য কিছু আর—  
 নিয়তি-আদেশে নিত্য অন্তরীক্ষ পথে  
 চলেছি ক্রমশঃ এই কৈলাস-উদ্দেশে ।”

ভবানী কহিলা “সত্য অহে মঘবান্,  
 ব্রাস্ত হৈয়ে এত দিন তত্ত্ব-আলোচনে  
 ছিলাম উমেশ সঙ্কে রত এইরূপে ;—  
 জান ত আনন্দ কত সে তত্ত্ব শ্রবণে ।

কি কব সে মৃত্যুঞ্জয়ে, সদা আশুতোষ,  
 যে যাহা বাসনা করে না ভাবি পশ্চাৎ  
 দেন তারে অচিরাৎ বর আকাঙ্ক্ষিত,  
 আপনি নিমগ্ন নিত্য এই চিন্তাস্থখে ।

“এতক্ষণ, ইন্দ্র, তুমি উপস্থিত হেথা,  
কথোপকথন এত তোমায় আমায়,  
হের সে নিবিষ্ট চিত্ত তথাপি তেমতি,  
উমাপতি এখন(ও) সে সংজ্ঞা-বিরহিত।

“অমরে যন্ত্রণা এত দিলা রত্নানুর !  
আহা, ইন্দ্র, এত কষ্ট ভুঞ্জিলা সে তুমি !  
শচীর ধরায়-বাস অরণ্য ভিতরে !  
কার্ত্তিকেয় মহামূর্ছা-যাতনা-পীড়িত !

“ইন্দ্র, আমি এইক্ষণে কহিব শঙ্করে,  
তঁার আশীর্বাদ-পুষ্ট দৈত্য দুরাচার  
উচ্ছিন্ন করিল স্বর্গ, তিরস্কারি দেবে,—  
করেন এখনি দৈত্য-নিধন-উপায়।”

এত কহি কাত্যায়নী চাহি বামদেবে  
কহিলা—“শঙ্কর, হের আইলা বাসব  
কৈলাসভুবনে, দেব, তোমার আশ্রয়ে,  
তব বর-পুষ্ট রত্ন-দৈত্যের পীড়নে।

“হে শূলিন্, সদা তুমি এক্রূপে বিভ্রাট  
ঘটাও অমররুন্দে, দৈত্যে দিয়া বর ;  
দেখ সে এখন স্বর্গ হৈল ছারখার—  
দানব-দৌরাগ্ন্যে দেব না পারে তিষ্ঠিতে।

“মায়া নাই, দয়া নাই, স্নেহ-বিরহিত,  
 দেব দেবীগণে সবে নিক্ষেপি বিপদে,  
 ভুলিয়া আপন পুত্র পার্বতী-নন্দনে,  
 আছ নিত্য এই ধ্যান-চিন্তা-নিমীলিত ।

“রক্ষিতে না পার যদি সৃষ্টির নিয়ম,  
 আশু ভুষ্ট হৈয়ে তবে কেন দুরাশয়ে  
 বর দিয়া, পাড় এত বিষম উপায় ?  
 উমাপতি, কর রত্ন-নিধন উপায় ।”

ত্রিপুর-অম্বক শস্ত্র শিবানীরে চাহি  
 কহিল “হে হৈমবতী, রত্নের সংহার  
 এখন(ও) কি না হইল ? পাপিষ্ঠ দম্বজ  
 এখন(ও) কি সুররন্দ্রে করে নিষ্পীড়ন ?

“রহ, গৌরী, ক্ষণকাল ” বলি চিন্তা করি,  
 কহিলেন শূলপাণি “শুন হে বাসব,  
 দুঃখ-অবসান তব হইবে সত্তরে—  
 রত্নের নিধন ব্রহ্ম-দিবা অবসানে ।”

ইন্দ্র কহে “দেবদেব, জানি সে সম্বাদ  
 অদৃষ্ট পূজিয়া বহুকষ্টে বহুকাল ;  
 আদেশে তাঁহার এবে আসি এ কৈলাসে,  
 রত্নের নিধন কিসে, জানিতে উপায় ।

“ইন্দ্রের যাতনা, দেব, পারিবা বুঝিতে  
রত্নাসুর হস্তে রণে হৈয়ে পরাজিত,  
বাসবের বলবীৰ্য্য নহে অবিদিত,  
ত্রাসক, ত্রোমার আর উমার নিকটে ।

“আপন মহিমা ব্যক্ত করিতে আপনি  
নাহি পারি—না সম্ভবে আখণ্ডে কভু—  
ত্রিপুরারি, তবু চিত্ত-বেদনার বেগ  
দমন করিতে নারি চেতনা থাকিতে ।

“ছিলাম স্বর্গের পতি সুরেন্দ্র বিখ্যাত,  
অশুরের রণে কভু নহে পরাজয়,  
আজি সে ইন্দ্রত্ব মম রত্নাসুরে দিয়া,  
ভ্রমি হের নানা স্থানে ভিক্ষুক যাদৃশ ।

“এ কোদণ্ড-তেজে দৈত্য না বধেছি কারে ?  
রত্ন কি সে অস্ত্রাঘাত সহিত আমার ?  
কি কব, করিলা যুদ্ধে অজেয় তাহারে,  
আপন ত্রিশূল দৈত্যে দিয়া শূলপাণি !”

কহিতে কহিতে ইন্দ্র কৈলা আকর্ষণ  
ভীম তেজে আপনার ভীষণ কাণ্ডুক;  
ইন্দ্রের পরশে গাঢ়, চমকে চমকে,  
জ্বলিতে লাগিল তাহে জ্যোতিঃ অপরূপ ।

সামান্য মানবকুলে বীর যেরা হয়,  
 অরাতির দস্ত তার চিত্তের গরল ;  
 পতঙ্গ কীটের তুল্য নহে যে পরাণী,  
 শত্রু-নির্যাতনে মৃত্যু শ্রেয় ভাবে সেহ ।

মহা বীর্যবান ইন্দ্র, দেবের প্রধান—  
 দনুজ-বিজিত হৈয়ে, হুতি-প্রজ্বলিত  
 বহ্নিতুল্য চিত্ততাপে দগ্ধ নিরন্তর,  
 হৃদয়ের দীপ্ত জ্বালা বাক্যেতে প্রকাশে ।

শুনে উমা, উমাপতি আকৃষ্ট হইয়া,  
 ইন্দ্রের কাতর-উক্তি, চিত্তে তীব্র বেগ ;  
 হেনকালে অকস্মাৎ ব্যোমকেশ-জটা  
 ঈষৎ কাঁপিল শীর্ষে চেতায়ৈ শঙ্করে ।

খসিয়া পড়িল ধনু আখণ্ডল করে,  
 উমার অশ্রুর বিন্দু গণ্ডেতে পড়িল,  
 সহসা হৃদয়াকৃষ্ট হইল সবার,  
 বিপদে স্মরিছে যেন অনুগত কেহ ।

জিজ্ঞাসিলা মহেশ্বর চাহিয়া উমারে—  
 “কেন হৈমবতি হেন হৈল অকস্মাৎ ?  
 বিপদে স্মরণ শিবে কৈলা কোন্ জন ?  
 সহসা মস্তকে জটা কম্পিত কি হেতু ?”

না, ফুরাতে শিববাক্য, কহিলা পার্শ্বতী  
 “হে উমেশ, শচী আজ করিছে স্মরণ.  
 বিপদে পড়িয়া ঘোর দৈত্যের পীড়নে—  
 নৈমিষ হইতে দৈত্য-বলে অপহৃত”—

ভবানীর বাক্যারম্ভে দেবেন্দ্র বাসব  
 জানিতে পারিয়া সর্ব, ছাড়ি লুহকার,  
 তুলিয়া কার্মুক শূন্যে—দিব্য জ্যোতির্ময়—  
 স্বর্গ-অভিমুখে শীঘ্র হইলা ধাবিত ।

“ তিষ্ঠ, ইন্দ্র, ক্ষণকাল,” বলিয়া মহেশ  
 হস্ত প্রসারিয়া তারে কৈলা নিবারণ ।  
 শিব-করে আকর্ষিত হৈয়ে আখণ্ডল,  
 গর্জিতে লাগিলা যেন ক্রোধিত অর্ণব,  
 যবে বাত্যা-উত্তেজিত, মেদিনী গ্রাসিয়া,  
 ধায় ক্রোধে যাদঃপতি, অবরোধে যদি  
 সে বেগ নিবারি অঙ্গে উচ্চ শৈলকুল,  
 বেষ্টি চতুর্দিক দৃঢ় পাষণ ভিত্তিতে ।

গর্জি হেন ক্ষণকাল শান্ত্যাব কিছু,  
 কহিলা “ধূর্জটি, তৃপ্ত নহ কি অদ্যাপি ?  
 যা ছিল ইন্দ্রের শেষে তাহাও দনুজে  
 সমর্পিলা এতদিনে, হত্যাযয়ী দেব ?

“পুত্র মূর্ছাগত, পত্নী দৈত্য-অপহৃত,  
রক্ষা হেতু যাই তাহে করহ নিষেধ?  
বাসনা কি, শিব, তব ইন্দ্রের কলঙ্ক  
না থাকিবে বাকি কিছু রত্নাসুর কাছে ?

“ কেন তবে স্মৃতিমাঝে রেখেছ অমর ?  
কেন এ ব্রহ্মাণ্ড যত বিধি-বিরচিত  
নাহি চূর্ণ কর তবে ?—কেন, হে বিধাতা,  
করিলে দেবের স্মৃতি যন্ত্রনা ভুগিতে ?

“ শিবের শিবত্ব শুধু এই কি কারণে ?  
অমরে অপ্রীতি সদা, সম্প্রীতি অসুরে ?  
এই কি সে সর্বজন-পূজিত শঙ্কর ?  
স্বজনের শত্রু যাঁর মিত্র চিরদিন ?

“ নাহি চাহি কোন ভিক্ষা, না চাহি জানিতে  
অন্য কিছু তব কাছে, ছাড়ই আমার,  
দেখ, পশুপতি, এবে কোদণ্ড সহায়ে  
একা ইন্দ্র কি সাধিতে পারে স্বর্গপুরে ।”

ইন্দ্রের ভৎসনা শুনি ত্রিপুর-অন্তক  
কহিলা আনিতে শূল, বীরভদ্রে চাহি ;  
কহিলা বাসবে “ শান্ত হও, সুরপতি,  
শচীর স্মরণে চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল ।

“এত দর্প দন্ডের অমরা হরিয়া,  
অমরাবতীর শোভা—শচী পুলোমজা—  
পরশে শরীর তার?—হা রে ব্রতানুর!  
শিবের প্রদত্ত বর স্থগিত করিলি?”

বলিতে বলিতে ক্রোধ হইল মহেশে,  
ব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ব যত শূন্যে মিশাইল,  
পরশিল জটাজুট অনন্ত আকাশে,  
গরজিল শিরে গঙ্গা ভয়ঙ্কর নাদে ।

গর্জিলা তেমতি, যথা হিমাঙ্গি বিদারি  
ভাগীরথী ধায় মর্ত্তে গোমুখী-গহ্বরে ;  
জ্বলিল ললাট-বহ্নি প্রদীপ্ত শিখায়—  
বহ্নিময় হৈল সেই শূন্য বিশ্বব্যাপী ।

ধরিলা সংহারমূর্ত্তি রুদ্র ব্যোমকেশ,  
গর্জিয়া সংহার-শূল করিলা ধারণ,  
তুলিলা বিধাণ তুণ্ডে—দীপ্ত শ্বেত তনু,  
অনলসমুদ্রে যেন ভাসিল মৈনাক ।

ভয়ে পুরন্দর শীঘ্র ছাড়িয়া সম্মুখ  
ঈশানী পশ্চাতে আসি কৈলা অধিষ্ঠান ;  
বীরভদ্র সস্ত্রাসিত দাঁড়াইলা দূরে,  
পার্করী ঈশানে উচ্চ করিলা সস্তাষ—



“সম্বর, সম্বর, দেব, সংহার-ত্রিশূল,  
না কর বিষাগে ঘোর প্রলয়ের ধ্বনি,  
অকালে হইবে সর্ব সৃষ্টি বিনাশন,  
সম্বরণ কর শীঘ্র সংহারমুরতি । .

“কি দোষ করিলা কহ বিশ্ববাসিগণ ?  
কি দোষ করিলা অন্য প্রাণী যে সকল ?  
কোন্ দোষে দোষী, দেব, দেবতামানব ?  
একা রত্নে বিনাশিতে বিশ্বধ্বংস কর ?

“কহ ইন্দ্রে রত্ননাশ-বিধি, ত্রিপুরারি,  
নিষ্কপে সংহারশূল সৃষ্টি না থাকিবে ;  
ভবিতব্য-লিপি, দেব, না কর থগুন,  
সম্বর সংহার-মূর্তি, ঈশ, উমাপতি ।”

পার্বতী-বাক্যেতে রুদ্ধ ত্যজি উগ্রবেশ,  
ধরিলা আবার পূর্ব প্রশান্ত মুরতি—  
রজতগিরি-সন্নিভ ধবল অচল  
ভূষিয়া বরবে যথা হিমানীর কণা ।

সহাস্র বদনে ইন্দ্রে সস্তাষি কহিলা

“আখণ্ডল, রত্নবধ অনুচিত মম,  
পার্বতী কহিলা সত্য এ শূল-নিষ্কপে  
সমূহ ত্রক্ষাণ্ড নষ্ট হৈবে অকস্মাৎ ।

“ পুরন্দর, ভাগ্যে তার মৃত্যু তব হাতে,  
যাও শীঘ্র দধীচিমুনির সন্নিধান,  
মহা তেজঃপুঞ্জ ঋষি, দেব-উপকারে  
তাজিবে আপন দেহ, পবিত্রহৃদয় ।

“ দধীচির পুত্র-অস্থি বিশ্বকর্মা-করে  
হইবে অদ্ভুত অস্ত্র—অমোঘসন্ধান ;  
সংহার-ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে,  
প্রলয়বিষাণ শব্দে হুঙ্কারিবে সদা ;

“ অব্যর্থ বলিয়া অস্ত্র ত্রিলোকবিখ্যাত  
হইবে সে চিরকাল, তীব্র বহ্নিময় ;  
ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাৎ ;  
বজ্র নামে সেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত ।

“ ব্রহ্মার দিবার অন্তে মায়াহ্নে যখন  
সূর্য্যরথ অস্তাচল-চূড়া পরশিবে,  
করিবে নিক্ষেপ বজ্র বৃত্র-বক্ষস্থলে—  
যাও উদ্ধারিতে শচী, মত্তরে বাসব

“ বদরী-আশ্রমে ঋষি দধীচি এক্ষণে  
তপস্যা করিছে, বিষ্ণু-আরাধনা ধরি,  
সেই স্থানে, সুরপতি ইন্দ্র, কর গতি,  
অস্থি লভি বৃত্রাসুরে বিনাশ বজ্রেতে ।”

শুনিয়া শঙ্কর-বাক্য সহর্ষ বাসব,  
 বিশ্বমাতা উমারে বন্দিয়া ভক্তিভাবে,  
 বন্দি গাঢ় ভক্তিসহ দেব উমাপতি,  
 চলিল দধীচিপাশ্বে শূন্যেতে মিশায়ৈ ।

---

## একাদশ সর্গ।



সমরে অমর পুনঃ হৈলা পরাভব,  
 অমরাবতীতে দৈত্যে আনন্দ-উৎসব ।  
 জয়ধ্বনি, কোলাহল, পথে পথে পথে ;  
 ভ্রমিছে দানবরন্দ পূর্ণ মনোরথে ।  
 রথব্রজ সুসজ্জিত, সুসজ্জিত হয়,  
 সজ্জনশোভিত শান্ত কুঞ্জর-নিচয়,  
 আকৃঢ় সৈনিকরন্দ উৎসবে নিরত ;  
 সমূহ অমরা ব্যাপি ভ্রমে অবিরত ।  
 পুষ্পমাণ্ডে পরিপূর্ণ গৃহ হর্ষ্যরাজি,  
 বহুপাশে শোভে দিব্য পতাকার সাজি ;  
 সিন্ধিত-সুগন্ধি-বারি স্নিগ্ধ পথিকুল ;  
 চতুষ্পথ পথ-উর্দ্ধে বিন্যাসিত ফুল ।  
 বাজিছে প্রাচীরে, শৈল-শিখরে-শিখরে  
 বিজয়ছন্দুতি, মহু জলদের স্বরে ;  
 ভাসিছে আনন্দে দৈত্যরমণীমণ্ডলী,  
 সংগ্রামনিবৃত্ত পুল, পতি, বক্ষে দলি ;  
 মার্জিত পুষ্পের হার গ্রথিত যতনে  
 পরাইছে পতিপুলে প্রকুল্লিত মনে ।

মঙ্গল-সুচনা নানা, মঙ্গল-বাদন,  
 আনয়ে আনয়ে সদা সঙ্গীত নর্তন ।  
 পদব্রজে গীতিজীবী চিত্ত-উৎসাহিত,  
 গাইয়া ভ্রমিছে সুখে বিজয়সঙ্গীত ।  
 অসীম আনন্দ মনে, দিতিসুতগণে  
 সুখে নিরখিছে আশ্র আশার দর্পণে ;—  
 সমরে অমরজয়—স্বর্গপুরে শচী—  
 জড়াইছে চিত্তে নানা বাসনা বিরচি ।

ছুটিছে দেখিতে শচী দৈত্যবালাগণ,  
 বিচলিত কেশবেশ, স্থলিত বসন ;  
 অঞ্চল লুটায় ভূমে, কঙ্কালিকা খসে,  
 রসনা ত্যজিয়া শ্রোণি নিতম্ব পরশে ;  
 বক্ষ ছাড়ি ভুজশিরে উঠে একাবলী ;  
 কুণ্ডল চঞ্চল ভয়ে ধরে কেশাবলি ;  
 মঞ্জীর ছাড়িয়া পদ পড়ে ক্ষিতিতলে ;  
 চরণ-অলক্ত লুপ্ত, পৃক্ত রেণুদলে ।  
 ছুটিছে আনন্দস্রোত ত্রিদিব পূরিয়া,  
 ভ্রমিছে দানবরুন্দ জয়ধ্বনি দিয়া ;  
 রুদ্ধপীড় বশোগীত সর্বজন মুখে,  
 রত্নের বিক্রম সর্বজন ভাবে সুখে ।

বৈজয়ন্ত মাঝে ঐন্দ্রিলার নৃত্যাগারে,  
 দৈত্যপতি পুত্র-মুখ আনন্দে নেহারে ।  
 ঐন্দ্রিলা বসিয়া বাম-পাশে হস্তমুখ,  
 শচীর হরণ-বার্তা শুনিতে উৎসুক ।  
 রুদ্রপীড়ে সম্বোধন করি দৈত্যরাজ,  
 কহিলা “তনয়, দীপ্ত দৈত্যের সমাজ  
 তোমার যশঃ-প্রভায়, তোমার বিক্রমে ;  
 কিরূপে আনিলা শচী কহ অনুক্রমে ।”  
 রুদ্রপীড়—রত্নপুত্র—বাক্য সুবিনীত  
 কহিলা পিতারে চাহি “সামান্য সে, পিতঃ,  
 সামান্য বারতা তুচ্ছ কহিব কি আর,  
 দেখিলাম স্বর্গে আসি যেবা চমৎকার,  
 সে কথা অগ্রেতে, তাত, শুনাও তনয়ে—  
 , নির্জীব নিরখি কেন অমর-নিচয়ে ?  
 কবে হৈল, কিবা যুদ্ধ, কে যুদ্ধ করিল ?  
 কোন্ বীর বাহুবলে বিপক্ষে মথিল ?  
 বড়ই রহিল ক্ষোভ—আমি সে সমরে  
 না লভিনু কোন যশঃ বুঝিয়া অমরে !  
 না জানি যে ভাগ্যধর কত সূসৈনিক,  
 আমার পূর্বের যশঃ করিল অলীক ।

কি সামান্য খ্যাতি লভি জয়ন্তে জিনিয়া ?  
 কিবা কীর্তি করি লাভ, শচীরে আনিয়া ?  
 অন্ত না থাকিত, কীর্তি হইত অক্ষয়,  
 এ যুদ্ধে অমরবৃন্দে কৈলে পরাজয় !  
 বৃথা সে জম্পনা, তাত, কহিয়া সম্বাদ,  
 প্রীতি দান কর পুত্রে—শুনিতে আহ্লাদ ।”

রুদ্রগীড়-বাক্যে তবে দনুজের পতি  
 কহিল। “ তনয়, নাহি হও ক্ষুণ্ণমতি ।  
 যশোভাগ্য বড় তব জানিহ নিশ্চয়,  
 ছিলে না এ দেবাসুর যুদ্ধে সে সময় ;  
 থাকিলে সুখ্যাতিভাগ বৃদ্ধি না পাইত,  
 অথবা পূর্বের যশে মালিন্য ধরিত ।  
 মহাপরাক্রান্ত যত সেনাপতি মম  
 সর্বজনে এ সমরে হৈলা অসম্মত ।  
 শুন তবে, চিন্তে যদি এতই আক্ষেপ,  
 সংগ্রামের সমাচার কহি সে সংক্ষেপ ।  
 নৈমিষ কাননে গতি করিলা যখন,  
 কিঞ্চিৎ বিলম্বে তার যত সুরগণ  
 চারিধারে একেবারে বিষম সাহসে  
 আক্রমণ কৈলা পুরী সহসা হরষে ;

পাইল কি না পাইল ইন্দ্র-সমাচার  
 কহিতে না পারি, কিন্তু বিক্রমে দুর্বার  
 পশিতে লাগিল দ্বার করিয়া উচ্ছেদ,  
 লজ্জিয়া প্রাচীরচূড়া, ভিত্তি করি ভেদ ;  
 তিন অহোরাত্রি দৃষ্টি-শ্রুতি-পথ রোধে,  
 অম্বরে অস্ত্রের রশ্মি উভপক্ষ যোধে ।  
 দেবতা দৈত্যের জান সমরের প্রথা,  
 জান ত কি দুর্নিবার সংক্রুদ্ধ দেবতা ;  
 বৈশ্বানর অরুণের জানত প্রতাপ,  
 একে একে যুঝে যদি ধরিয়া উত্তাপ ;  
 বরুণের তীব্রবেগ, প্রভঞ্জন-বল,  
 পার্শ্বতীপুলের বীর্য্য, সমর-কৌশল,  
 অবগত আছ সর্ব্ব ; একত্রে সে সবে,  
 একেবারে প্রজ্জ্বলিত করিল আহবে ।—  
 অগ্নি প্রবেশিলা তেজে পশ্চিম তোরণে ;  
 সূর্য্য দেখা দিলা পূর্বে সহস্র-কিরণে ;  
 উত্তর তোরণে দোঁহে বরুণ পবন ;  
 পুরদ্বার লৈলা নিজে পার্শ্বতী-নন্দন ।  
 অসংখ্য অমর-সৈন্য সংহতি সবার  
 একেবারে ভেদ কৈলা পুরী চারিদ্বার ।



পরাক্রান্ত সেনাধ্যক্ষ, বীরবর্গ যত,  
 রণক্ষেত্র আচ্ছাদিয়া পড়ে অবিরত ;  
 তুমুলরণসংকুল উভয় সেনায়,  
 পরাজয় দৈত্যদলে, জয় দেবতায় ॥ •  
 অসহ দুর্ধর বেগে একান্ত অস্থির,  
 ভঙ্গ দিলা যুদ্ধ ত্যজি দৈত্য পক্ষ-বীর ।  
 পুরীমধ্যে প্রবেশিলা আদিত্য সকল ;  
 বিত্রস্ত অশুর সৈন্য আতঙ্কে বিহ্বল ।  
 তখন একাকী যুদ্ধে হইয়া নিরত  
 আদিতেয়গণে করি পুরী-বহির্গত ॥  
 পূর্ব রণে ত্রিদশ পলায় রমাতলে,  
 এবার রহিল সবে সংগ্রামের স্থলে ;  
 করিল অদ্ভুত যুদ্ধ, অদ্ভুত বিক্রম ;  
 সম্প্রহারে আমারও হৈল বহুশ্রম ;  
 তখন সে শিবদত্ত ত্রিশূলপ্রহারে,  
 একেবারে বিলুপ্তি কৈলু সবাকারে ।  
 দেবের যে মৃত্যু, সবে এবে সে মূর্ছায়—  
 কত কাল না ভুগিব আর সে জ্বালায় ॥”  
 শুনিতে শুনিতে, রুদ্রপীড়-সর্বকায়  
 লোমহর্ষ দেখা দিল উৎসাহ-ছটায় ;

বিস্ফারিত নেত্র, উরঃস্থল বিস্ফারিত—  
 গুণ-ছিন্ন হৈলে যথা ধনু প্রসারিত,  
 অথবা ক্রোধিত ফণী যথা ফণা ধরে,  
 ব্যালগ্রাহী-কোলাহল শুনিলে অন্তরে—  
 সেই ভাবে রুদ্রপীড় চাহিয়া জনকে  
 ছাড়িল নিশ্বাস দীর্ঘ, হলকে হলকে।  
 কহিল “হা পিতঃ, মম না ঘটিল ভাগে  
 যুক্তিতে সে দেবাসুর-যুদ্ধে অধুনাগে ;  
 সুর্যোগ তাদৃশ আর ঘটন হুঙ্কর—  
 চির-আশা এত দিনে হইল অন্তর।”  
 রত্নাসুর কহে “পুত্র, না ভাব বিষাদ,  
 কহ এবে শুনি তব নৈমিব-সম্বাদ।  
 বহু খ্যাতি কৈলা লাভ সে কার্য সাধনে,  
 পূরিছে অমরা তব যশের কীর্তনে।”  
 পিতার আদেশে রুদ্রপীড় আদি-অন্ত  
 প্রকাশ করিলা জিনে যেরূপে জয়ন্ত ;  
 কহিলা জিনিতে যত পাইলা আয়াস,  
 আনিলা যেরূপে শচী করিলা প্রকাশ।  
 শুনিয়া ঐন্দ্রিলা মহা-আনন্দে মগন,  
 মুখপ্রাণ লৈয়ে, শীর্ষ করিলা চুষন ;—

কেমন দেখিতে শচী, কিরূপ বরণ,  
 কিরূপ আকৃতি, কিবা অঙ্গের গঠন,  
 কিরূপ বসন, ভূষা, চলন কিরূপ,  
 কত বয়ঃ, কার মত, কিবা তার রূপ;  
 হাব, ভাব, হাসিভঙ্গি, নাসা, ওষ্ঠাধর,  
 বক্ষ, বাহু, কটি, উরু, অঙ্গুলী, নখর,  
 দেখিতে কিরূপ—জিজ্ঞাসয়ে শত বার ;  
 জিজ্ঞাসয়ে কেশপাশ, ভুরু কি প্রকার ;  
 তিল তিল করি শচীরূপের বর্ণন,  
 শত বার শত ছলে করিলা শ্রবণ ।  
 রুদ্রপীড় কহে “শচী অতি-রূপবতী,  
 বর্ণিতে সেরূপ নাহি আইসে ভারতী ;  
 রূপ হৈতে গান্ধীৰ্য্য গভীর অতিশয়,  
 ক্ষণিক আনার(ই) চিত্তে সম্ভ্রম-উদয় ;  
 বসিল নৈমিষে যবে পুত্র কোলে করি,  
 দেখিয়া সে মূর্ত্তি চিত্ত উঠিল শিহরি ;  
 দেবী বটে, বটে শচী শত্রুর বনিতা,  
 তথাপি সে মূর্ত্তি চিত্তে আছে প্রভাবিতা ।”  
 শুনিয়া উথলে ঐন্দ্রিলার চিত্তবেগ ;  
 বদন ঢাকিল যেন ঘোরতর মেঘ।

বহু দিন হৈতে শচীরূপের গরিমা,  
 বহু দিন হৈতে তার গর্ভের মহিমা,  
 শুনিত ঐন্দ্রিলা পূর্বে—কখন কদাচ ;  
 আঁচে শুনা, আঁচে জানা, কটুতার আঁচ  
 পরাণে আছিল অগ্রে ; শুনিত ভুলিত ;  
 শচীও না ছিল কাছে ধরাতে থাকিত ।  
 এবে নিত্য নিত্য তার শূনি রূপ গুণ,  
 হৃদয়ে জ্বলিল যেন জ্বলন্ত আগুন ।  
 হিংসার ভাজন যদি থাকে বহু দূরে  
 হিংসকের চিত্ত তবু কালকূটে পূরে ;  
 নিকটে আইলে বিব উথলে তখন,  
 অসহ্য, হৃদয়ে জ্বলে, চিতার দহন ।  
 আছিল বিশ্বাস অগ্রে. গরবে কেবল,  
 শচীর সুখ্যাতি ব্যাপ্ত ত্রিলোকমণ্ডল ;  
 সৌরভ যে এত তার, মাধুর্য্য নিম্নল,  
 না জানিত, এবে শূনি হইল পাগল ;  
 তাহে পুত্র-মুখে তার রূপের বাখানি—  
 জ্বলন্ত গরলে যেন পুরিল পরাণী ।  
 লুকাইতে ঈর্ষাবেগ না পারিয়া আর,  
 রক্তাসুরে কহে দর্পে নখে ছিঁড়ি হার—

“ যে আইসে সেই কহে এমন তেমন,  
 রতি কহে নাহি শচীরূপের তুলন ;  
 সত্যই কি শচী তবে এতই রূপসী ?  
 আমার অঙ্গের বর্ণ তার অঙ্গে মসী !  
 আমার এ কেশ, তার কুন্তল তুলায়,  
 চারুতায়, মৃদুতায় শুনি লজ্জা পায় !  
 এ শরীরে নাহি তার দেহের গরিমা ?  
 এ গ্রীবাতে নাহি সেই গ্রীবার তঙ্কিমা ?  
 জানে না চরণ মম চলন-প্রণালী ?  
 সিংহীর চলনি তার, আমি সে শৃগালী ?  
 শুন, হে দানবপতি, শুন তোমা কহি,  
 আর সে তিলান্নকাল বিলম্ব না সহি,  
 এখনি আনহ শচী, কিঙ্করীর বেশে  
 দাঁড়াক আসিয়া পার্শ্বে, রূপব্যাখ্যা শেবে ;  
 রূপ আছে, আছে তার, রূপ কেবা চায় ?  
 দেখি আগে কেমন সে চামর তুলায় ;  
 দেখি আগে হাতে দিয়া তামূল-আধার,  
 দেখি সে কেমন জানে অঙ্গ-সংস্কার ;  
 কেমন পরায় বাস, সাজায় ভূষণ,  
 জানে কি না ভালরূপে কবরী-রচন ;

জানেন যদি ভালমত হাব ভাব হাস,  
 রাখিব নিকটে তারে, শিখাবে বিলাস ;  
 নতুবা যেমন সিংহী—সিংহীর আচারে  
 থাকিবে পিঞ্জরাগারে চতুষ্পাথ ধারে ;  
 দেখাইতে আছে রূপ, দেখাইবে সবে,  
 পাবে সুখ, রূপব্যাখ্যা পথিকের রবে ।  
 আন তারে, দৈত্যপতি, বিলম্ব না কর,  
 চল আজ মহোৎসবে সুমেরুশিখর ;  
 পশ্চাতে চলুক মম শচী গরবিনী,  
 হইয়া বসনভূষাতামূল-বাহিনী ;  
 দেখুক দানব সবে গৌরব কাহার—  
 পুলোমহুহিতা কিম্বা দৈত্য-মহিলার ।”  
 শুনিয়া জননী-বাক্য, বিনীত-বচনে  
 রুদ্রপীড় কহে, মাতঃ, কষ্ট কি কারণে ?  
 দাসী হৈতে আসিয়াছে হইবে সে দাসী ;  
 মহত্ব হারাও কেন লঘুত্ব প্রকাশি ?”  
 পুল্লের বচনে, চাহি ব্যাঘ্রীর সদৃশ,  
 কটাক্ষ করিয়া কূট, নেত্র-অনিমিষ  
 ঐন্দ্রিলা কহিলা, “পুল্ল, তুমি শিশু অতি,  
 কি জানিবে আমার এ চিন্তের যে গতি ?

বামন কি পারে কভু শিখর পরশে ?  
 গরুড়ের নীড়ে সাধ করে কি বায়সে ?  
 নারী মাঝে আমা হৈতে অন্য যদি কেহ  
 অধিক গৌরব ধরে, দহে যেন দেহ—  
 হৃদে জ্বলে হলাহল—সে যদি না মম  
 কাছে থাকি সেবা করে কিঙ্করীর সম ;  
 শুন কহি ঐন্দ্রিলার সুদৃঢ় বচন—

“অলন্তে রঞ্জিবে শচী আজি এ চরণ ॥”

কৈলাসে ঐন্দ্রিলাবাক্য শুনিলা ঈশানী ;  
 শচীরে ভাবিয়া হৈলা আকুলপরানী ॥  
 কহিলা মহেশে, মহেশের ক্রোধানল  
 জ্বলিল প্রদীপ্ত করি গগনমণ্ডল ;  
 বাজিল প্রলয়-শৃঙ্গ, শ্রুতি-বিদারণ ;  
 বহিল ঘন হুঙ্কারে ভীষণ পবন ;  
 সংহার-ত্রিশূলকৃতি জ্যোতিঃ বায়ুস্তরে  
 ভ্রমিতে লাগিল দীপ্ত বৈজয়ন্ত পরে ।  
 চমকিল ব্যোমমার্গে ভাস্করের রথ ;  
 অতল ছাড়িয়া কূর্ম উঠে অদ্রিবৎ ;  
 বায়ুকি গুটায় ফণা, মেদিনী কম্পিত ;  
 উত্তাল উল্লোলময় সিন্ধু বিধূনিত ;

ভয়েতে ভুজঙ্গকুল পাতালে গর্জয় ;  
 সদ্যজাত শিশু মাতৃস্তন ছাড়ি রয় ;  
 বিদীর্ণ বিমানমার্গ, গিরিশৃঙ্গ পড়ে ;  
 চেতনে জড়ের গতি, গতিপ্রাপ্ত জড়ে ;  
 টলমল্‌টলমল্‌ ত্রিদশ-আলয় :  
 মূচ্ছিত দেবতা-দেহে চেতনা উদয় ;  
 দোহুল্য সঘনে শূন্যে স্মেরুশিখর ;  
 ঘোর বেগে বৈজয়ন্ত কাঁপে থর থর !  
 ঐন্দ্রিনার হস্ত হৈতে খসিল বক্ষণ ;  
 রুদ্রপীড় অঙ্গে হৈল লোম-হরবণ ;  
 নিঃশঙ্ক যত্রের নেত্রে পলক পড়িল,  
 “রুদ্রের ক্রোধান্বিত-চিহ্ন” বলিয়া উঠিল ॥

প্রথমখণ্ড সমাপ্ত ।









